

# Цены снижены!

Раздается звонкая и веселая, как весенняя капель, мелодия радиопозывных, и люди, многозначительно улыбаясь, собираются к репродукторам. Наготове карандаш и листок бумаги, все сидят и ждут, случится ли этот знакомый напев, счастливо сочетаясь в себе и звуки весны, и предчувствие чего-то важного и радостного, и, наконец, то главное, чем запомнилась в народе эта песня: «Ши-ро-ка стра-на моя род-на-я...»

Широка и могуча! Седьмой раз за неполные семь лет Советская страна снижает цены на продовольственные и промышленные товары.

В постановлениях Совета Министров СССР и Центрального Комитета КПСС о новом снижении государственных розничных цен с 1 апреля 1954 года, переданном вчера по радио, сказано о десятках самых различных товаров. На 20 процентов дешевле летние платья, на столько же — хлопчатобумажные чулки и носки, а чулки «капрон», пользующиеся большим спросом у наших женщин, — на 25 процентов. Значительно подешевела различная обувь, галоши и сапоги. Резко понижена цена на такие хозяйственные товары, как мыло хозяйственное и туалетное (на 15—20 процентов), спички (на 20 процентов), обоя (на 20 процентов). Керосин подешевел на 38 процентов, а бензин и смазочные масла почти в два раза — на 44,5 процента.

Подешевели игрушки и фотоаппараты, изделия из хрусталя и пластмассы, лампы и кровати, стиральные машины и спортивный инвентарь. Дешевле стала бумага — «хлеб» нашей духовной жизни. Пусть, не жалея, испытывают тетрадь за тетрадкой школьники и студенты — все 57 миллионов обучающихся в нашей стране! Новый пример неустанной заботы партии и правительства о здоровье народа: на 15 процентов снижена цена на медикаменты и другие изделия санитарии и гигиены.

Неизменно из года в год дешевеет основной продукт питания — хлеб. Хлеб ржаной подешевел на 8 процентов, хлеб пшеничный, булги, баранки, макароны, лапша и другие изделия — на 5 процентов. Значительно подешевели бакалейные товары — чай, соль, кофе, какао. Соответственно снижаются цены во всех ресторанах, столовых и других предприятиях общественного питания.

Цифры, только цифры, по сколько позиций в них! Вчера миллионы советских семей, опять собравшись вечером за столом, построили столбиком цифры и деловито, по-хозяйски подсчитали свой новый выигрыш... Подсчитаем и мы.

Сопоставлением с дореволюционным временем сейчас никого не удивишь. Обращаясь к совсем недавнему прошлому — ко времени первого снижения цен, проведенного после денежной реформы и отмены карточек, спустя два с половиной года со дня окончания тяжелой войны. Как богаче за эти семь лет наше государство и наш народ?

Заглянем в ежегодные сообщения ЦСУ и убедимся: по сравнению с 1948 годом наша страна к концу 1953 года вырабатывала стали и мяса в два с лишним раза больше, нефти и угля — почти в два раза, угля и масла — в полтора раза, а скатан, шелковых тканей — без малого в пять раз больше! Так росла производительная мощь нашей страны, так народ своим трудом укреплял свое государство.

И государство не оставалось в долгу: известно, что цены прошлого года в среднем вдвое ниже цен семилетней давности. Значит: и товаров вдвое больше, и цены вдвое ниже. А нынче — еще одно, седьмое подряд снижение цен!

Все для народа, для советского человека! Правительство и Центральный Комитет партии сочили возможным ныне, когда в стране достаточно окрепла и технически выросла тяжелая индустрия, направить на производство товаров народного потребления значительно больше сил и средств, чем это предполагалось раньше. Мы уже в 1954 году по товаробороте

были на уровне, намеченный на конец пятилетки, а в 1955 году — последнем году пятой пятилетки — легкая и пищевая индустрия должна в два-три раза перекроить прирост всех предыдущих четырех лет. Ради этого один за другим вступают в строй текстильные комбинаты, хлебозаводы, фабрики по переработке молока, мяса, шерсти. Ради этого на великом множестве наших рек возводятся большие и малые электростанции. Ради этого идет на предприятия борьба за всемерное повышение производительности труда.

Наконец, ради этого постановлениями сентябрьского и февральско-мартовского пленумов ЦК партии, недавним постановлением Совета Министров СССР и ЦК КПСС предусмотрены все необходимые условия и обеспечена возможность быстрого подъема производства продуктов животноводства, производства овощей и картофеля, резкого повышения урожайности и увеличения посевов зерна, главным образом, за счет целинных и залежных земель. Создана материальная заинтересованность работников сельскохозяйственного производства.

Таковы прямые и ясные дороги к полному удовлетворению растущих потребностей нашего народа, к обилию продуктов и товаров в любом городе и селе — обилию, которого мы должны добиться за ближайшие два-три года. Есть, конечно, простой способ сделать так, чтобы всем казалось, что товаров хватает, — не снижать цен дальше, то есть придержать рост покупательной способности населения, как это делается в капиталистических странах. И товаров хватит, даже могут образоваться излишки. Но это принципиально противоречит советской политике и коренным интересам населения. Коммунистическая партия, для которой забота о благе народа — высший закон, избрала другой путь. Этот путь: регулярное снижение цен и максимальное ускорение темпов производства товаров народного потребления. Так учил партию великий Ленин:

«И когда со всех сторон мы видим новые требования, мы говорим: это так должно быть, это и есть социализм, когда каждый желает улучшить свое положение, когда все хотят пользоваться благами жизни».

Тем же зарубежными критикам, которым не нравится наш путь развития, мы заявляем: да, некоторые из капиталистических стран производят в расчете на лужу населения отдельных продуктов больше и качественнее, чем у нас. Но мы знаем также, что в такой богатой капиталистической стране, как Соединенные Штаты Америки, начался уже новый спад производства, который со всей очевидностью свидетельствует об очередном кризисе перепроизводства. Кризис несет с собой новые лишения и страдания для многих миллионов трудящихся, но неизбежен в условиях капитализма — так учат объективные экономические законы. И разумные люди за рубежом все чаще задумываются над необходимостью этих законов и основательностью четких и ясных предложений Советского Союза: а почему бы, в самом деле, вместо гонок вооружений не посмотреть, что окажется впереди в соревновании между двумя системами — социалистической и капиталистической — по линии развития мирного производства и повышения жизненного уровня населения? В своих недавних предвыборных выступлениях руководители Коммунистической партии и Советского правительства дали еще раз понять всему миру — мы высказываемся за этот путь.

Поэт когда-то просто и точно назвал место Советского Союза в ряду других стран: *весна человечества*. И сегодня неизменно от погоды — по настроению советские люди с удовольствием вспоминают это емкое определение поэта. А глядя на новые этикетки, которыми будут украшены товары на прилавках магазинов, они повторят и другую строку Маяковского:

— Цены снижены!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 39 (3223)

Четверг, 1 апреля 1954 г.

Цена 40 коп.

## РЕЗОЛЮЦИЯ Бюро Всемирного Совета Мира

После долгих лет холодной войны общественное мнение заставило начать переговоры между правительствами. Оно хочет, чтобы эти переговоры были успешными, оно может добиться этого.

Совещание министров иностранных дел четырех держав в Берлине явилось успешной воли народов к миру. Оно показало, что переговоры возможны. Была снова поставлена на обсуждение проблема сокращения вооружений. Достигнуто соглашение о проведении Женевского совещания по проблемам Дальнего Востока с участием пяти великих держав и других заинтересованных государств.

Таким образом были созданы условия для того, чтобы снова найти приемлемые решения по спорным вопросам, которые разделяют мир.

Отныне общественное мнение ясно видит, что требование о демилитаризации прежде всего Западной Германии в рамках «Европейского оборонительного сообщества» является препятствием и серьезной угрозой миру. Альтернатива ясна: либо будет создано «Европейское оборонительное сообщество» и Европа останется разделенной на две части, направленные друг против друга, и благодаря этому увеличится опасность войны, либо все государства Европы объединятся, не предпринимая попыток установить господство одного над

28—30 марта в Вене состоялось заседание Бюро Всемирного Совета Мира. Ниже мы публикуем резолюцию и обращение к народам Европы, принятые на заседании Бюро.

другим с целью гарантировать свою взаимную безопасность и обеспечить мир во всей Европе.

При таком положении взрыв водородной бомбы на Бикини, угрозы некоторых государств военных действий развязать атомную войну, усиление войны во Вьетнаме, давление, оказываемое на страны Латинской Америки, Среднего и Ближнего Востока, преследуют цель запугать народы. Ремилитаризация Японии, создание в последнее время американских баз в Испании, проекты военных соглашений с Пакистаном, направленных против национального суверенитета этой страны и безопасности Индии, представляют собой попытку поставить народы перед свершившимися фактами.

Общественное мнение не позволит поставить под угрозу подобного рода действиями результаты требуемых им переговоров. Оно может заставить отвергнуть «Европейское оборонительное сообщество» во Франции и Италии и, таким образом, заставить снова вести переговоры в Берлине вплоть до мирного урегулирования германской про-

блемы. Оно может потребовать и добиться запрещения атомного оружия. Оно может потребовать и добиться уважения национальной независимости, восстановления экономического и культурного обмена между всеми странами, необходимого для всеобщего процветания. Оно может оказывать решающее влияние на ход Женевского совещания.

Впервые собирающиеся вместе 5 великих держав совместно с другими заинтересованными государствами могут прийти к соглашению об общей безопасности на Дальнем Востоке. Эта безопасность может быть обеспечена в результате нормализации отношений между всеми странами Азии, независимость которых будет признана, а безопасность — гарантирована. Европа должна быть объединена мирным путем и должна свободно решить свою судьбу после вывода иностранных войск. В Индо-Китае немедленное прекращение огня позволит начать переговоры между Францией и Демократической республикой Вьетнама.

Женевское совещание может и должно быть важным этапом на пути разрядки международного напряжения и разоружения. В этих условиях Бюро Всемирного Совета Мира считает необходимым созвать в конце мая чрезвычайную сессию Всемирного Совета Мира. Эта сессия состоится в Берлине.

## ОБРАЩЕНИЕ Бюро Всемирного Совета Мира к народам Европы

Берлинское совещание доказало, что желание навязать народам «Европейское оборонительное сообщество» является главным препятствием к мирному разрешению европейских проблем.

«Европейское оборонительное сообщество» — это Европа, обреченная на раздел на два враждебных лагеря и продолжение курса усиления вооружений.

«Европейское оборонительное сообщество» — это возрождение германского милитаризма в центре Европы.

«Европейское оборонительное сообщество» — это смертельная угроза для каждо-

го живущего в Европе. Это угроза разрушения каждого очага.

Народы Европы, которые испытали на себе ужасные страдания, принесенные двумя мировыми войнами, начавшимися в Европе, должны быть преисполнены чувством общей ответственности за сохранение мира на земле.

Неправда, что народам Европы открыта только одна дорога — дорога раскола и войны. Перед ними открыта другая дорога, дорога организации коллективной безопасности между всеми государствами Европы, без господства какой-либо отдельной стра-

ны, в духе уважения национальной независимости и в соответствии с их собственными стремлениями, в духе всеобщего сокращения вооружений.

Несмотря на различные политические и социальные режимы, все государства Европы имеют общие интересы: сохранение мира для каждой из этих стран и развитие экономического и культурного сотрудничества. Долг каждого мужчины, каждой женщины в Европе сегодня ясен: нанести поражение «Европейскому оборонительному сообществу» и войне, обеспечить в Европе мир.

## В Комитете по Сталинским премиям в области искусства и литературы

31 марта под председательством заместителя председателя Комитета по Сталинским премиям в области искусства и литературы А. Д. Попова состоялось заседание пленума Комитета. Пленум заслушал и обсудил доклад Т. Н. Хренникова о произведе-

ниях, выдвинутых на соискание Сталинских премий в области музыки и концертно-исполнительской деятельности. Был прослушан ряд выдвинутых произведений.

В обсуждении приняли участие члены Комитета Л. П. Александровская,

Г. М. Налеп, А. Б. Гольдштейн, В. Г. Захаров, Ю. А. Шапорин, А. Г. Новиков, М. П. Крушельницкий, А. Я. Штогаренко, П. В. Бровка, Ю. А. Заварский, С. А. Григорьев, В. П. Ефанов, Л. М. Лавровский и другие.

# НЕ ЗНАЮ, может быть, на меня обидятся в Белоруссии, в Архангельской области или в соседней с нами Новосибирской, но только мне кажется, что лучше богат, чем у нас в Омской и Тюменской областях, нет.

Много ли, в самом деле, найдется таких примеров, когда при затратах в 90—100 рублей на гектар уже через два года после нарезки осушительной сети непроходимые болота становятся прокормящими сенокосами, пашнями и огородами? А вот у нас в области, в колхозе имени Ленина Тарского района, дело обстоит именно так.

Более того, по берегам реки Оши, в пределах Тюкаинского района, в низовьях реки Шим, да и в Усть-Ишимском районе тоже в свое время, лет пятнадцать-двадцать назад, осушались участки размером в несколько сот гектаров. Теперь вы болот здесь не найдете. Сухоход, как сухоход: хорошие пашни, сенокосы, пастбища, и разве только пожилые люди помнят, как на этом месте они копали когда-то осушительные каналы. Каналов давно уже нет: они сделали свое дело — отвели всевысокие запасы вод. Теперь перед нами земельные участки, внешне ничем не отличающиеся от старопашенных угодий и высопов.

И вместе с тем тут часто можно слышать жалобы на нехватку кормов. С весны еще председатели колхозов Тарского района, например, едут в соседний Колосовский район договариваться там (на каких-то условиях, о которых они не любят рассказывать) насчет угодий. Спустя некоторое время по следу председателя двигается целый обоз: автомашины, сенокосилки, кони и овечки, предназначенные на убой для питания. Целая бригада отбивает «на сено», на месяц и больше отрываешь от всякого участия в жизни своего колхоза, от семей. А с наступлением глубокой осени заседают правления, решают, что делать: гнать ли на зиму скот в чужой район или по бездорожью, в стужу, в бурьян везти сено, которое не успели вывезти по летнему пути? И та и другая задача — не из легких.

# Насущные нужды Барабы

Почему же создается такое положение? Может быть, неизвестны насущные нужды земских хозяйств? Может, мощная современная мелиоративная техника не дошла еще до этого отдаленного края?

Или то и и другое. Статей по вопросам освоения опубликовано множество; если собрать всю печатную и рукописную литературу по проблеме осушения одной только Барабинской низменности, — получится библиотека не в одну тысячу названий. Одних докторских и кандидатских диссертаций наберется несколько десятков.

Государство не пожалело также и техники для освоения заболоченных пространств Западной Сибири. Пожалуй, нигде в мире нет такого разнообразия мелиоративных машин и орудий, какое сосредоточено в Барабе.

Тогда спрашивается — в чем же дело? В том, что богатая техника используется очень плохо: большинство луго-мелиоративных станций не выполняет средних норм выработки на строительных работах и на работах по освоению осушенных земель.

Если бы каждую машину использовали здесь так, чтобы она выполняла средние нормы, давно бы уже десятки крупнейших животноводческих районов не страдали от «бескормицы».

Недостатки в использовании мелиоративной техники вскрыты в решениях февральско-мартовского Пленума ЦК КПСС. «Пленум ЦК КПСС», — говорится в Постановлении Пленума, — отмечает серьезные недостатки в организации освоения новых земель в нечерноземной полосе. Министерство сельского хозяйства СССР, Министерство совхозов СССР, местные партийные, советские и сельскохозяйственные органы допускают распыление денежных и материальных средств на множество мелких объектов освоения. По этой причине при освоении новых земель не могут быть

применены индустриальные методы мелиоративных работ, не обеспечиваются комплексная механизация, плохо используется техника и высокие затраты средств и труда на освоение одного гектара земли».

Все это в полной мере относится и к Западной Сибири.

...Барабинская низменность, или, как ее называют иногда, Барабинская степь, — огромные Карлукские, Сунжские и другие займища. Что приводит здесь осушительные работы, что осваивает новые земли? Начнем по порядку.

Исследования, на основании которых даются потом рекомендации мелиораторам-проектировщикам и агрономам, проводятся Убинской опытно-мелиоративной станцией, которая административно подчинена Министерству сельского хозяйства РСФСР, а методически — Всесоюзному научно-исследовательскому институту гидротехники и мелиорации (ВНИИГМ).

Изыскания и проектирование осуществляет здесь Новосибирский филиал проектного института «Роспроектводхоз»; причем, проектирование по большей части ведут сотрудники института в Москве.

О строительстве. Заказчик — отдел волевого хозяйства Новосибирского областного управления сельского хозяйства. Управление же координирует действия всех волевохозяйственных организаций, планирует, принимает выполненные работы.

Неразрывно — трест «Барабострой», который имеет целый ряд местных строительных контор. Трест подчиняется Главхозу Министерства сельского хозяйства РСФСР.

ЛМС тоже имеют мощный машинный парк, вплоть до экскаваторов. Они могут нарезать мелкую и среднюю осушительную сеть, вести дренаж, раскорчевку и срезку кочек и кустарников.

Машинно-тракторные станции во многих районах Западной Сибири и, в частности в Барабе, тоже имеют специальные отряды, призванные выполнять мелиоративные работы, только в меньшем объеме. ЛМС и МТС подчиняются областным управлениям сельского хозяйства.

Эксплуатация и ремонт осушительной системы осуществляется специальным управлением, находящимся в районном центре Каргат.

Вот сколько хозяев на Барабинских болотах! Сколько здесь бухгалтерий, отделов снабжения, гаражей, ремонтных баз! Мы говорим только про колхозы, а ведь каналы в Барабе проходят и по землям совхозов. Понятно, что в прелетах совхозных землепользователей действует свой собственный организации, со своей структурой. Это ли не распыление денежных и материальных средств?

Как уже упоминалось, машинно-экскаваторная станция, например, выполняет основной объем земляных работ по крупным каналам и водоприемникам — до 80 процентов общего их объема. Станция — одно из наиболее работоспособных звеньев всей системы волевохозяйственных организаций Барабы. Никто не отнимет заслуг ее руководителей — начальников тов. Юсупова и главного инженера тов. Иванова, которые сумели организовать дружный коллектив, во время подготовки кадры механизаторов. Только возникает вопрос: почему же МЭС успешно выполняет 80 процентов всех земляных работ, а «Барабострой» никак не справляется с оставшимися 20 процентами (из-за чего каналы оказываются неосвоенными)?

Объясняется, машинно-экскаваторная станция берет подряды только на крупные

объекты, ведет все расчеты «на кубики»: план в кубометрах, выполнение в кубометрах. А готов канал или не готов — это МЭС не интересуется, за это отвечает ее ова, а подрядчик — «Барабострой». Оставшаяся 20 процентов земляных работ — это доделки. Эти работы механизировать очень трудно. И «Барабострой» с ними не справляется.

Машинно-экскаваторная станция дает прибыль. А «Барабострой», осуществляя контроль над всеми работами, дает убыток.

Казалось бы, что это за субподрядчик, выполняющий большинство работ? Почему бы его не слить с подрядчиком?

— Не получается! — разводит руками в новосибирских областных организациях. — Пробовали — не выходит.

Так обстоит дело с основными строительными организациями. Что же касается освоения вновь осушенных земель, то тут дело продвигается еще медленнее. В ряде случаев выходит так, что строили напрасно, так как урожайность кормовых угодий остается прежней. Как известно, освоением новых земель заняты ЛМС и МТС. Зональные производственные управления, которым они подчиняются, не имеют в штатах мелиораторов. А если посмотреть директивы, то они пытаются одинаковыми как для МТС, так и для ЛМС. В луго-мелиоративных станциях механизмы используются из рук вон плохо. ЛМС проектами не обеспечиваются. И вот результат — ни одна луго-мелиоративная станция Новосибирской области плана мелиоративных работ не выполняет.

Техника машинно-мелиоративных отрядов МТС также слабо используется, а МТС как раз и могут наиболее рационально провести работы по освоению. МТС — единственная организация, которая заинтересована в конечном результате осушительных работ — в высокой урожайке. И если машинно-тракторные станции отвечают сейчас в колхозах за подъем всех отраслей

# Международные отклики

Что происходит в Южной Корее

Никогда, пожалуй, южнокорейский порт Пусан не знал такого оживления, как в последнее время. Из бездонных трюмов американских транспортов выгружаются огромные ящики.

Рис. Бор. Ефимова

Какие же грузы доставляют в Пусан американские суда? Чтобы получить ответ на этот вопрос, обратимся к сообщениям инспекционных групп представителей нейтральных стран, действующих в южнокорейских портах. Оказывается, уже через неделю после подписания перемирия в Корее в Пусанский порт было доставлено 318 ящиков, в которых находились части минометов, С тех пор в «тайнственных» ящиках непрерывным потоком поступают в Южную Корею запасные части к боевым самолетам и танкам.

Вот уже 8 месяцев, как умоляли пушки у 38-й параллели. И меньше месяца осталось до Женевского совещания, которое должно заняться окончательным урегулированием корейского вопроса. Простые корейцы по обе стороны демилитаризованной зоны, перерезавшей полуостров от Японского до Желтого моря, много ждут от этого совещания. Они надеются, что нынешнее перемирие перейдет, наконец, в прочный мир.

Совсем об этом думают некоторые круги в США и маршноточное правительство Ли Сын Ман, усиленно готовящиеся к новым военным авантюрам.

Южная Корея сегодня — военный лагерь. К существующим 18 лысинамановским дивизиям, полностью оснащенным американским снаряжением, прибавляются, как заявил командующий 8-й американской армией генерал Тэйлор, две новые.

Чем ближе открытие Женевского совещания, тем нагнетается всеблизкая лысинамановская клика. Не проходит дня, чтобы направленные хозяйской рукой свора лысинамановских главарей не выступала с заявлениями против Женевского совещания. Предатель Ли Сын Ман вновь и вновь грозит «походом на север».

Нетрудно догадаться, кто разжигает аппетиты этого провокатора войны на Дальнем Востоке. Только за первые три недели марта в Южной Корее состоялось 11 секретных совещаний лысинамановских главарей с военными и политическими представителями США. В них участвовали два помощника заместителя военного министра США, командующий американскими войсками на Дальнем Востоке генерал Хэйл и другие лица.

Однако атмосфера тайны, которой были окружены эти совещания, быстро рассеялась. Начиная с того, что еще в середине марта американцы инсценировали «выход» из Южной Кореи своей 45-й дивизии. Американцы торжественно промаршировали по улицам под сенью дивизионного знамени. Как и следовало ожидать, репительная печать подняла большую шумиху, изображая этот «марш» как миролюбивый шаг США.

Но помпезность постановки не спасла эту инсценированную пастораль от провала. Вскоре стало известно, что из 18 тысяч солдат и офицеров этой дивизии свыше 17 тысяч просто-напросто влило в другую американскую часть.

Вслед за тем американская военно-дипломатическая режиссура организовала театральную церемонию «формальной» передачи лысинамановским главарям командования над 1-й южнокорейской армией.

Какова же цель этих маневров США, предпринятых в дни подготовки к Женевскому совещанию?

Приведем краткую выдержку из сообщения корреспондента агентства Юнайтед Пресс. Как полагают в «некоторых кругах», писало это агентство на днях, передача Ли Сын Ману командования над 1-й южнокорейской армией может облегчить его развязывание «военных действий» против Северной Кореи без одобрения Объединенных Наций.

Стратеги из Пентагона явно озабочены тем, чтобы создать себе «алиби» в глазах мирового общественного мнения на случай, если в плане американских «неожиданных» осложнений в Корее. С этой целью они и стараются возвести в ранг вполне «самостоятельного» правительства лысинамановскую кучку предателей.

Американские правящие круги попрежнему стремятся использовать корейский вопрос для обострения международной напряженности. Они продолжают подстрекать Ли Сын Ман к новым провокациям и усиленно вооружают Южную Корею.

Крупные недостатки имеются и в постановке проектного дела. Далеко поза пробились проектанты к объектам, над которыми они работают. То обстоятельство, что проекты по освоению Барабы составляются в Москве, дорого обходится государству и колхозам.

В Москве составлен проект регулирования русла реки Угурманки. При этом забыли, что на реке существует целый ряд населенных пунктов, и не предусмотрели снабжение их водой.

Мосты через каналы часто проектируются такие, которые современный транспорт не выдерживают. Выполнение мелких осушительных работ запроектировано с помощью канавокотелателей. Но они здесь не идут. Особенно много допущается ошибок в сметах. Утверждение проекта происходит без участия представителя строительной организации; ведомственных же проволочек здесь очень много.

Практические работники многочисленных волевохозяйственных организаций Западной Сибири, колхозы, машинно-тракторные и луго-мелиоративные станции уже давно ждут от Министерства сельского хозяйства СССР таких мер, которые позволят, наконец, по-настоящему использовать мощную мелиоративную технику, добиться выполнения планов осушительных работ, причем не только формально — в кубометрах и в километрах протяженности каналов, а по существу: обеспечить получение высоких урожаев.

Рано или поздно Министерству сельского хозяйства СССР и Министерству сельского хозяйства РСФСР придется решать эту задачу: таковы требования жизни. И чем раньше эта задача будет решена, тем лучше. Освоение новых земель не терпит отлагательства ни в целом, ни в частных вопросах.

Сергей ЗАЛЫГИН  
НОВОСИБИРСК — ОМСК



# НАШ ДОМ

Дома, как и люди, стареют. В доме № 38 по улице Пушкина в гор. Сталино на фасаде вываливаются кирпичи, в углублении на третьем этаже краны подвизаны веревками. Как ему, этому дому, не состариться? Он пережил трудную жизнь: во время войны фашисты сжигали его; сразу же после освобождения Днепропетровск был восстановлен. Два года назад его перестроили в ведение отдела коммунального хозяйства. Под старую предвзятую крышу встали новые кирпичи. Но дом начал катастрофически разрушаться. Из развалин труб забрался фонтанчик, на краях стержней ржавь.

История с этими кранами поучительна. Впервые водопроводные трубы потекли несколько месяцев назад. Жильцы потребовали управления домов тов. Новикова приставить разрушающее действие воды, день и ночь стучившейся в умывальник.

— Ах, краны? — умственно переспросил управдом. — А кто же их подмал? Наверное, вы сами? Так сами и ремонтируйте.

— Но где же мы возьмем медные краны? — А где и возьму? Трагично, что в такие моменты не имеют права. Вот когда дом требует капитального ремонта, — тогда дело другое... Ну, ладно, — добавил он снисходительно, — пришлю слесаря.

Слесарь с молотком и зубилом явился и давай сверчивать головку крана на сторону.

— Что вы делаете? — удивилась жильцы. — Где мы будем умываться?

— Умывайтесь? Давайте кран, — мне поставит его нетрудно.

Нашедшие доброжелатели, которые надумали: — Да вы заплатите слесарю, и завтра же у вас краны будут.

— А где возьмет их слесарь? — Это уж не наше дело. Были бы деньги...

Если мы с соседкой и пригоримся. Через окно видно: в новых домах сияют огни. Чисть и хвала строителям — они построили в нашем городе немало прекрасных домов. Только и слышишь: еще одна семья переехала в новую квартиру, где есть и ванна, и телефон, и словес, все удобства. А наш дом своим запущенным видом даже отстуживает людей.

Вспомнила моя соседка, учительница областной партийной школы, как она своими руками таскала кирпичи, когда восстанавливали дом. Вспомнила мы и другие картины. В туалетной комнате на третьем этаже нашего дома прохудился пол. Ходили-ходили мы в доминирующее с просьбой починить пол, — кроме оскорблений, ничего не услышали. Тогда пошли по соседним стройкам, клянутся прорабы: «Дайте за десятку ведро цемента, пол залит». Нашлись добрые люди — дали. Прохудился пол в ванной, — опять выпросили на стройке цемент и песок.

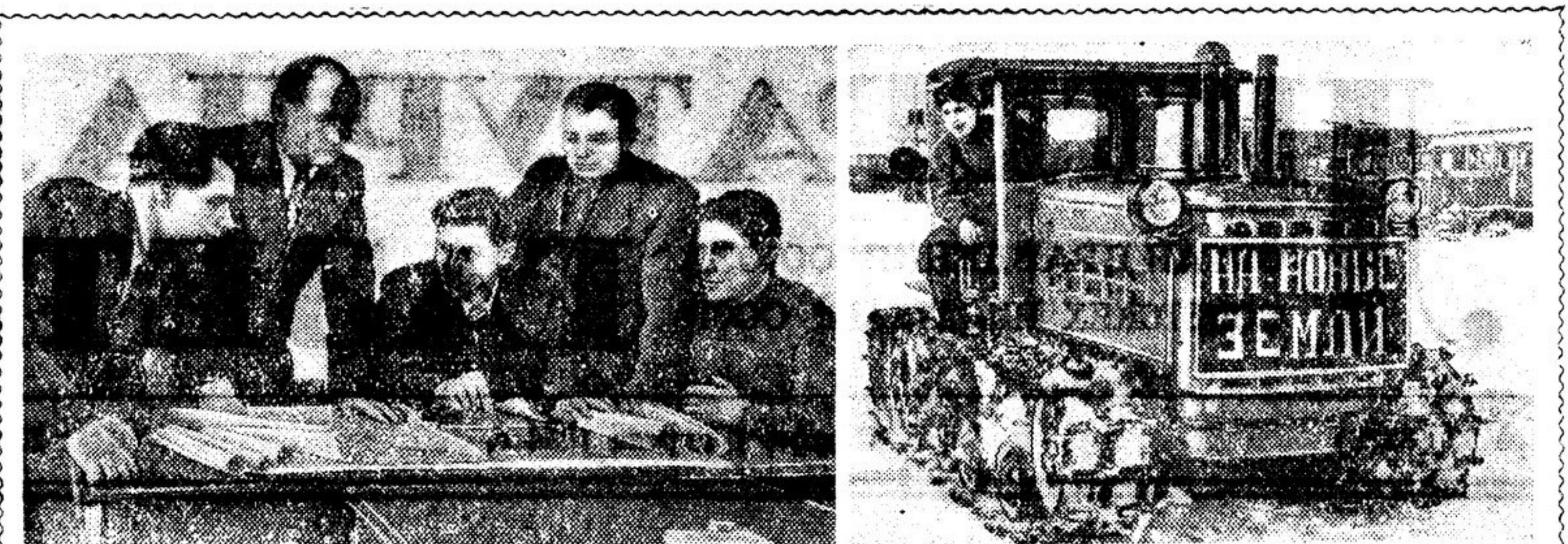
После долгих раздумий яду к председателю горисполкома тов. Бахаву. Он выслушал меня, выразил жильцам заочного дома горячее сочувствие, но тут же попросил, чтобы присутствовали и ему.

— Походите, — сказал он, — мы же не имеем права нарушать законы. Существует порядок: текущий ремонт должны производить сами жильцы: по бюджету средства отпускаются только на капитальный.

Дом № 38 по улице Пушкина уже в катастрофическом состоянии, есть немало домов, которые находятся на пути к этому. Так зачем же ждать, пока на капитальный ремонт старых домов потребуются десятки, а то и сотни тысяч рублей? Может случиться, что, пока дом соберется ремонтировать, он разрушится настолько, что и ремонтировать будет нечего.

Горисполкому следовало бы поставить и другой вопрос: об открытии в городе магазинов, где трудящиеся могли бы купить все необходимое для ремонта квартир. В Днепропетровске — кругом заводы, наряду с мощными машинами они могут выпускать и маленькие водопроводные краны и многое другое.

Л. ЧЕРКАШИНА



Колхозники и механизаторы Табуновского района на Алтае дружно готовятся к весне. На целинные земли приехала богатая техника, организованы новые тракторные бригады, завозяется посевное зерно, горячее. Колхоз имени Свердлова в этом году наметил за счет освоения целинных земель расширить площадь под зерновыми культурами на 7 500 гектаров. Из них 1 700 гектаров будут засеяны нынешней весной. Председатель артели В. Воронов (крайний слева на первом снимке)

вместе с работниками Табуновской МТС намечает маршрут движения тракторов на вновь освоенных землях. В колхозе, обслуживаемые Табуновской МТС, на освоение целинных и залежных земель с Кубани приехала тракторная бригада, руководимая комсомолец Сергей Филонов. Получив новые машины, бригада отправилась в колхоз «Красный победитель» (второй снимок). Здесь будет поднято 2 200 гектаров новых земель. Фото В. Николаева

## Скоро „Россия“ выйдет в рейс

### У ОДЕССКИХ ПРИЧАЛОВ

Суровой была нынешняя зима на Черном море. Впервые за долгие годы Одесский залив полностью покрылся льдом. День и ночь неотступный ледок «Торс» расчищал дорогу для судов.

А судов немало. Высокооборотные, с черным корпусом и белыми надстройками «сеухоружники»; могучие танкеры, перевозящие из Антарктики китовый жир; серые, щеголяющие чистой рефрижераторы — суда любого типа можно увидеть у одесских причалов.

Но, пожалуй, наибольшее внимание привлекает огромный дизель-электроход «Россия» — флагман пассажирского флота на Черноморье.

«Россия», «Победа», «Украина», «Грузия», «Петр Великий» — тысячи людей ежегодно путешествуют на этих первоклассных судах вдоль берегов Крыма и Кавказа. Оборудованные по последнему слову техники, быстрые, комфортабельные суда крымско-кавказской линии завоевали любовь курортников и отпускников.

Сейчас на большинстве пассажирских судов заканчивается зимний ремонт. В середине апреля, открывая навигацию 1954 года, в первый рейс из Одессы выйдет «Россия».

Но прежде чем открится навигация, хочется узнать у организаторов путешествий по морю: будут ли в нынешнем сезоне учтены уроки прошлых лет?

### БИЛЕТЫ И ПАССАЖИРЫ

У каждого любителя дальних странствий не забывает сердце при мысли о путешествии водным путем по линиям Москва — Одесса или Москва — Батуми? Ведь Волго-Донской канал связал недавно гавани Центральной России, Каспия, Черноморья.

Однако пока что осуществить такую поездку было не просто. Из Москвы билет на пароход продавался до Ростова, из Ростова — только до Яланова... У кас моряков и речных вокзалов очередь. Переночевав в комнате отдыха транзитных пассажиров без билета нельзя, в гостинице летом поехать трудно. А почему бы не продавать комбинированные билеты на речные и морские корабли по определенному маршруту? Даже с ведомственной точки зрения это не представляется сложностью: и морскими и речными дорогами владеет одно и то же министерство.

Не столь уж трудно наладить продажу комбинированных железнодорожно-морских и воздушно-морских билетов. Могут возражить, что по ряду соображений пока еще трудно согласовать железнодорожные или самолетные расписания с морским. Но ведь пассажир, приехавший в Одессу, допустим, из Минска, чтобы следовать дальше морем, все равно ждет дня отхода корабля. Если есть комбинированный билет, ожидание облегчается: путешественник отдохнет с дороги, ознакомится с городом-героем. А ныне он вместо этого должен долгие часы стоять в очереди у кассы пароходства, галдя, дожидаясь своего билета.

То же самое и с обратными билетами. До конца отпуска у вас осталось 10—12 дней. Вы хотите провести их на море — съездили из Одессы в Батуми и обратно. У кассы вас ждет разочарование: билеты продаются только в один конец.

— В каждом летнем рейсе, залогом до прихода в Батуми, ко мне обращаются люди с просьбой «сустроить» им обратный билет на Одессу, — рассказывает капитан «Россия» Иван Александрович Ман. — Помощь, конечно, я ничем не могу. Но большинство из пассажиров все же добиваются цели. Как? Стоит в очереди, а то и платят за билет взвешивая перекупщикам. В неограниченном количестве продавать обратные билеты нельзя — об этом промужуточные нельзы.

Но установить строго определенное число обратных билетов можно и необходимо. Товарищи из Министерства морского и речного флота строго-настроено запретили продажу обратных билетов. Не следует ли пересмотреть это распоряжение?

С каждым годом увеличивается у нас число автопутей. Летом их поток устремляется в Крым. В Лте туристы вместе с автомобилями салютуют на теплоход и сходят на берег в одном из портов Кавказа. В прошлом году только одна «Россия» перевезла около пятисот легковых автомашин.

Моряки радужно встречают автопутешественников, хотя они принесли измученные хлопоты: автомашину, мешая пассажирам и команде, загроживаят палубу, они требуют особой чистоты — кресления.

В Керченском проливе планируются пуск двух самоходных паромов. Это облегчит задачу туристов, желающих поехать из Крыма на Кавказ. Но паромы еще не пущены, а разговоры о том,

что пора заблаговременно запретить капитанам кораблей транспортировать легковые автомобили, уже ведутся — пусть, дескать, ездят только паромами. Неправильно это! В небольшом количестве, но брать автомобиль и на корабль следует. Хочет турист ждать очереди на корабль — пожалуйста. Не хочет — воспользуется паромом.

### СКУЧНО В МОРЕ

Одесса, Севастополь, Новороссийск... При подходе к каждому порту на палубе вокруг «бывалых» людей собираются знакомые и незнакомые, слушают рассказ о достопримечательностях города, взгляды бросают в окрестности дальнего берега, стараются узнать исторические места. На кораблях читаются лекции для пассажиров о портах, которыми они посещают, есть на эту тему кое-какие справочники, статьи в судовых библиотеках. Но всего этого мало — нужен содержательный, интересный, красочно иллюстрированный очерк «Одесса—Батуми». Многие охотно купили бы такую брошюру в память о продолжанном путешествии.

— Скучно в море, — частенько приходится слышать жалобы пассажиров, особенно от тех, кто помоложе. Это и верно и неверно. На корабле есть радио, свой оркестр, библиотека, настольные игры, большой набор патефонных пластинок. Но этим, конечно, забота о досуге пассажиров ограничить нельзя. Надо подумать и о массовых играх, спортивных соревнованиях на свежем воздухе. Таких игр, применительно к специфическим условиям корабля, еще нет. Они будут, если привлечет к этому делу опытных заезничков, и тысячи пассажиров всех возрастов будут рады возможности интересно отдохнуть в солнечный день на палубе под ласковым морским ветерком.

На Урале и в Сибири, в Средней Азии и Золотой — в любом краю нашей страны есть люди, готовые летом отправиться в поездку по голубым просторам. Их тепло встретит на кораблях. Но для того, чтобы морское путешествие было еще более приятным, полезным, спокойным, надо сделать реальные выводы из опыта обслуживания пассажиров в прошлые годы. И сделать это, не мешкая: скоро «Россия» выходит в рейс.

Ю. УСЫЧЕНКО

ОДЕССА

# Эфирное создание

ФЕЛЬЕТОН

Мы входим в комнату. Тишина. В углу работает интродуктор. Это не опасно — это человек. Очень милый, скромный человек Александр Николаевич Лутков — начальник отдела интродукции Всесоюзного научно-исследовательского института эфирно-масличных культур. У него в отделе четыре колбочки, склянка, стол и шаткий стул. В газетную бумагу завернуты экземпляры редких растений, из которых можно добывать драгоценные эфирные масла: килограмм розового масла стоит столько же, сколько тонна хлопка.

Каждое лето Лутков снаряжает экспедицию в горы, на поиски новых эфирных. Он надевает старенький плащ, выданные виды шапки, взваливает на плечи рюкзачек. Кроме него, в экспедиции никого нет. Колбочки ученый носит в кармане.

Кроме отдела интродукции, есть в этом научном институте еще девять маленьких комнат. В каждой комнате по человеку, каждый человек — отдел. В день нашего посещения у одного из отделов болели зубы, другой отдел не вынес на работу, — кажется, в этот день «он» выходил замуж. Кое-какие отделы читали письма с мест. Один отдел даже ответил на письмо: извините, мод, товарищи колхозники, борются с бактериозом кориандра, к сожалению, не можем. Институт не знает, что делается в колхозах, колхозы не знают, что делается в институте...

Да полно! Где находится это эфирное учреждение?

В каком раю ты, стройный, пассажир? Элема же благу пил, дышанием роз обвевать?..

Не ищите этот институт в долинах роз Крыма или Средней Азии, не вздумайте бродить среди плантаций кориандра и мяты Южной Украины, не углубляйтесь в горы Кавказа. Там, где колхозники селекционеры добывают на полях эфирные масла, — там нет научно-исследовательского института эфирно-масличных культур. Это было бы чересчур логично. Он расположен в краю, где растут клевера и береза, — на станции Пушкино, в 30 километрах от Москвы...

Курьезно?

Товарищ Н. С. Хрущев так и назвал по-моему это и подобных ему институт — курьезным.

..Сизая дымка висит над округой. Деревья, заборы, палисадники замеслены, с северной стороны покрылись льдом. В снегах упрятались одинокая дачка. На застекленной террасе молодая женщина качает младенца, завернутого в ватное одеяло. Из рта встает пар. Холодно. Это и есть институт эфирно-масличных культур.

Вокруг под снегами похоронены розы. Пробовали добывать розовое масло под Москвой, потратили десятки тысяч — не добились. Тогда директор института Николай Степанович Паламарь выкорчевал с институтской пашни подозрительные розы и послал проверенную в этих районах «бульбу нормальную». Некоторые называют ее картошкой. Она, правда, не дает эфирного масла, но зато с полсолнечным — лучше всякого эфирноса.

Вообще, следует отметить, что с приходом в институт Н. С. Паламаря деятельность этого научного учреждения приобрела вполне естественное направление для климата, в котором расположен Пушкинский колхозный рынок.

Несколько лет подряд директор института, его заместитель В. Якутин и комсомолец тов. Каменер при помощи наемных дам торговали на Пушкинском рынке картошкой. Потом, когда цена на нее понизилась настолько, что торговать картошкой стало невыгодно, пустили институт под томатную рассаду. Весной она отчаянно илет

на рынок. Торговали еще луком, мукой, овсом, сенном... Потом выдавшие виды институтские грузовики начали перебарывать с одной из далеких опытных станций института на Пушкинский рынок бараны и говяжья туши.

— Ого! Доброе мясо, — развалился покупатель. — Почему дешево? Да на вас веста нет! Побойтесь бога, граждане!

— Что ты, глупый, — говорил представитель института, подливая на топорище и смачно покрывая при каждом ударе, — это же научно-исследовательское мясо! (Вест-то вынине почему?)

Разумеется, не одною торговлей ограничилась деятельность эфирного института. Занимались там и чистой наукой... В задушевной беседе с автором этих строк тов. Паламарь, мило улыбаясь, рассказала о своей многотрудной судьбе. Он много лет был свекловодом и даже диссертацию начал готовить по свекле. Потом его вдруг перекинули на цветы и назначили директором Института эфирно-масличных культур.

— Судите сами, удобно ли мне было защищать диссертацию по свекле, когда я стал директором роз, присов и мяты?

И вот тов. Паламарь быстро выстроил научный труд по мяте. Прочитав брошюру о том, что картошку можно резать на доли и высаживать гласками, он воскликнул: «Ага! Это по нашей части». И предложил резать на части корневища мяты и тоже высевать гласками. Так родилась диссертация тов. Паламаря. Защищать ее он старался в таком тихом месте, где мяты отращивали не сеяли. — в Воронежске, в Воронежском сельскохозяйственном институте. Оппоненты знакомы были с предметом только по мятым приникам. А характеристику и заверение в том, что работа имеет научную ценность, подписал тов. Якутин, заместитель тов. Паламаря... по хозяйственной части. Вместе торговали — вместе и в науку подлазили!

Да, есть еще люди, для которых наука не признание, а прозвание. Прозовут ученых — получай повешенный окар! Что же еще надо?.. Такие люди, получив власть над другими, терпят власть над собой. К какой неутомимый бес толкает их поборок вверх? На такого только жалгия — хозяин! Движение его пальца и то несет в себе нечто величественное. Если в коллективе нет людей, которые прямо говорят такому человеку, что он прыщ, потому и влещу, то он может разрастись в большую шишку. Такому лечебному, присосавшемуся к науке, особенно выгодно живется вдали от практики, от колхозных полей.

В самом деле, первые же колхозные полевые с сокращенной нормой высева по методу тов. Паламаря показали полную неспособность его «теории»: колхозы понесли серьезные убытки. И, конечно, поклялся в пенку инструктору исполненного кандидата наук. Но от Украины до Польшкова — далеко, сотни километров смягчат острогу высказываний колхозников в адрес Паламаря. И Николай Степанович проветривает попречнее.

Да, так жить, как Паламарь и его институт, можно, видимо, только за спиной очень доброго яди. И действительно, бывший заместитель министра сельского хозяйства СССР тов. Панааско поинтне с сербской, можно сказать, ростковинной добротой пропал Паламарю все его хозяйство, а Главное управление сельскохозяйственной пропаганды и науки, которому подчинен институт, не приняло никаких мер для улучшения его работы и приближения ученых к колхозному производству.

Вот, собственно, и вся грустная история этого курьезного эфирного создания, которое влечит жалкое существование на севере, в то время как должно цвести на юге.

Евгений ШАТУНОВСКИЙ

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

### ЛИРИЧЕСКИЕ СТИХИ

#### К. ВАНШЕНКИНА

За последние годы в нашей поэзии обильно расцвели риторика, трескучая умилительность. В результате интерес читателя к стихам заметно ослаб. Необходимо смело повернуть внимание поэзии к человеку, к его духовному миру, поскольку писатели являются пионерами человеческих душ. Необходимо активизировать творческие поэзии в жизнь — это оживит наши стихи, обогатит их. И здесь мы много вправе ожидать от поэтов молодого поколения...

С такими, например, мыслями я приступил к чтению новой книги молодого талантливого поэта Константина Ваншенкина «Лирические стихи» (Советский писатель, 1953, 82 стр.). Его первая книга стихов и последующие выступления в печати заслужили немало похвал читателей. Всем запомнилось отличное, проникновенное стихотворение «Мальчишка», появившееся в «Новом мире», и ряд других.

Книга меня разочаровала. Чрезмерные похвалы тому или иному стиху, но «Лирические стихи» оказались ниже возможностей ее автора. Минусов в ней пришлось насчитать больше, чем плюсов.

К несомненным плюсам относятся такие стихи, как «На загородной трассе», «В попутную машину», «Сердце», «В горюшке», «Западала...». В каждом из этих стихотворений что-то происходит, в них есть интересные люди, они написаны естественно, без нажима, без фальши.

Поймив попутную машину И торопясь, пока светло, Везет в мешке кинокамеру Мальчишка в дальнее село...

Все задают ему вопросы, Расселись около бортов, И предлагают папиросы Разданных марок и сортов.

Мальчишка важно брови хмурит И объясняет, что везет. А папиросы он не курит, Он только семечки грызет.

Свежо и живописно предстает перед нами рабочее утро «В горюшке».

Но как много стихов в этой книге написано без большого вдохновения. Вот, например,

мер, стихотворение «Флагман» — о теплоходе «Иосиф Сталин», отправляющемся на открытие первой навигации на Волго-Донском судоходном канале имени В. И. Ленина.

В стихотворении ничего нет, что хоть бы дежано передавало настроение тех дней, стояло бы на уровне высокой и волнующей темы. Оно вялое, неинтересное.

Пли пустяковое стихотворение «Я ни за что не позабуду...», в котором герой благодарит судьбу за встречу с любимой.

Она меня свела с тобою, И для солидности с тех пор Со знаменитого «Прибой» Я перешла на «Волномор».

В сборник включены совершенно неизвестные по мысли стихотворения «Лифтерша», «Подмосковье», надуманное «Пусть в памяти навеки сохранится...», стеганое — «Песня студентов-ветеранов», лирика ли это?

Следы неприятного «бодричества», закисшие выны в других стихотворениях. Создат, приехавший на побывку в своей любимой, узнает, что красавица вышла замуж. Он вспоминает о своих боевых товарищах, «как будто огромную гору свалил неожиданно с плеча», и немедленно возвращается в свою часть. Поэт спешит утешить читателей, что «солдат усталка в батальоне, и не был солдат одинок».

Другой лирический герой проявляет не меньшую выдержку, увлеченный в изыме своей любовью. «Что же тут особого загадочного?» — говорит он и обещает даже не показываться на глаза своему сопернику, чтобы не портить ему настроение:

А пойду на станицю обратно — Обойду те место стороной; Может, парню будет неприятно Встретиться нечаяно со мной.

Вот до чего он хорош! А «В чайной», где «всегда порядок и уют» (всегда!), «у шюферов выбранные лица (тоже всегда), «порой ресьма усталый вид», и они «все (абсолютно все и всегда!) официантку ласково по имени зовут».

Правда, в нашей поэзии это наиболее безобидные случаи записки, но нам надо отказываться и от этого.

Мне жаль, что поэт Константин Ваншенкин, видимо, недостаточно отчетливо усвоил для себя требования партии к писателям — правдиво отображать нашу жизнь во всей ее сложности и многообразии. Его «Лирические стихи» разочаровывают читателей своей неестественностью, замытостью.

Александр ЯШИН

### ГОЛОС ПРАВДЫ

Рассказы английского писателя Альфреда Коппарда, объединенные в небольшой вышке под названием «Вишневое дерево» (Библиотека «Огонек», Москва, 1953, 69 стр.), не поражают ни острой фабулой, ни увлительными приключениями действующих в них лиц. Писатель говорит, не напрягая голоса, просто, лаконично, почти обыденно... Но эти простыми словами он достигает главного: заставляет читателя чувствовать и думать.

Вот совсем маленький рассказ, озаглавленный «Смутная жизнь». В нем всего несколько страниц, а между тем писателю удалось раскрыть всю жизнь батрачки Фэми — от дней юности до могилы.

Фэми Малган, которую фермеры Уитмены взяли из рабочего дома в возрасте четырнадцати лет, была «девушкой рослой и сильной». Но смутная жизнь фермы смертельной петлей захлестнула батрачку.

«Фэми, кукуруза для кур!», «Поздоров, Фэми!», «Отскребла ли ты кастрюлю?», «Давай, давай...»

Единственным претовом в недолгой жизни Фэми были две недели, когда после смерти хозяйки она осталась на ферме одна. Каторжной работы было не меньше, по эти единственные за всю ее жизнь две недели Фэми жила пазюзией, что она тоже «хозяйка», что, наконец, она «свободна».

Даже впоследствии, когда Фэми вышла замуж за хозяина фермы — черствого, сурового кулака Гастонора Уитмена, замужество ничего не меняет в жизни Фэми. Все так же Фэми «лопа ла коров, варила топотворное поило для свиней, обираала порновою свекла, ставила тесто, а иногда и ходила за бороной в поле, на ветру. Хотя теперь они сидят вместе, она все еще была его слугой». Муж «обходился с ней точно так же, как со своими животными».

Когда же, едва разлпшился, ребенок умер, муж «расердился так, как если бы он потерял лошадь», и решил что его женитьба на Фэми была только глупой жертвой.

А вскоре после этого, полнив болезнью корову в то время, когда у Фэми на пальце была ранка, жертва «смутой жизни» умерла от заражения крови...

Так заканчивается эта совсем простая история, рассказанная с самыми прозаическими деталями и без всякой патетики. Но именно потому, что она проста, именно потому, что она предельно правдива, до читателя с большой силой доходит предсмерт-

ный возглас Фэми: «Спелка, зачем вообще я родилась на этот свет?»

Так же закончили, просто и вместе с тем выразительно рассказы «Вклад в общее дело», который разоблачает играющих в гуманизм военных промышленников; «Старик», «Вишневое дерево», «Гладиальник». Любостью, горячим сочувствием к людям труда проникнуты эти рассказы.

Умень в нескольких строках раскрыть внутренний мир человека, двумя-тремя штрихами нарисовать его тонкий психологический портрет — характерная особенность мастерства Альфреда Коппарда...

В этом смысле показатель рассказ «Патшедат фунтов».

Маленькая труженница, бойкая, порывистая, нисало не склонная к реверсивству», Евалли Барнс, успешная побывав «и мошайкой, а продавшей, и прислугой, и еще кем-то в баре», всем сердцем полюбила «кокетничавшего своими неуаучными» журналиста Филиппа Рептона.

Неудачливый «лондонский журналист», который наводит рекация статьи о «Ельном налоге», «Разумный дитят», «Обремененности того-то и того-то» или «Политином смысле того-то и того-то», находится в «мрачном материальном положении».

Чтобы выручить Рептона, Лалли передает ему по почте неожиданно пришедшее к ней наследство, якобы от безвестного поклонника его таланта. Евалли не сомневается, что Филипп по-настоящему любит ее, и что, получив перевод, он прежде всего обратит ее этой новостью... Но Рептон молчит...

У него свои собственные планы. Он никогда не имел намерения серьезно связаться с этой простенькой Лалли; он менее всего думает о том, чтобы разделить с ней участь...

Так кончается рассказ о любви настоящего человека — Евалли Барнс к декадентствующему бесплодному литератору.

Лзык Альфреда Коппарда, несмотря на его простоту, никак нельзя назвать бедным или недостаточным выразительным. Вот батрачка Фэми смотрит на дом, что стоит неподалеку от фермы, — «в закатные часы его окна так сильно притягивают к себе последние солнечные лучи, что, казалось, горит тихо и без зыма все здание»... А вот каким видом маленький помещице Джонни хозяйка мастерской, мастера Альберта (рассказ «Гладиальник»): «У мастера Альберта были короткие, кривые ноги, лицо розовое, а губы его волосы пазюзились. И голос его, можно сказать, курчался, потому что мастер шепелявил»... Но все же следует оговорить, что перевод книги снижает свое-

образе и яркость стгла автора — моментально и просто исчез.

Закономерно, что вышедший из явара прогрессивный писатель Альфред Коппард служит трудовому народу не только своим точным и ярким пером. Он — один из первых инициаторов объединения писателей Англии для защиты мира. В 1952 году, в составе английских прогрессивных писателей, Коппард побывал в Советском Союзе, а по возвращении рассказывал соотечественникам правду о Советской стране и ее людях.

Нет сомнения, что в рассказе «Вишневое дерево» и советский читатель услышит близкий и понятный голос.

Валерия ГЕРАСИМОВА

### РАССКАЗЫ О МАЖИТЕ

#### ГАФУРИ

Мажит Гафури, народный поэт двух братских республик — Башкирии и Татарии, широко известен читателям. И в черные годы царской реакции и в светлые дни, озаренные победой великого Октября, поэт неизменно оставался с народом, пел о нем и вместе с ним. В литературном наследстве Гафури ярко и органически отразилась его жизнь, богатая незаурядными событиями, насыщенная борьбой за интересы народа. Полное понимание желания читателей узнать о жизни поэта не из сухих сведений, излагаемых в предисловиях к его книгам, а из живых воспоминаний и рассказов его близких, друзей, современников. Хорошо, что Эльнар Гафури, сын поэта, собрал рассказы об отце и объединил их в книге «Рождение гнева» (Вангосиздат, 1953, 45 стр.). Досадно только, что эта первая попытка в художественной форме рассказать о жизни большого поэта и человека оказалась малоудачной.

Рассказы Э. Гафури знакомят читателей с отдельными выживаниями, не отраженными в автобиографических очерках самого поэта и в его мастерски сделанной повести «На золотых страницах поэта».

В «Неудачливом охотнике» простой жизненный случай — неудачная охота — помогает автору написать два противоядных по слову характера и мировоззренческого образа: чиновника-пустобреха, считающего себя выше простых людей, и поэта, чуткого к голосу народа.

Драматичен замысел рассказа «Пароход идет по Волге». У бедной женщины, пассажирки третьего класса, на ее руках, умирает ребенок. Администрация парохода насильно высаживает ее, не довез до

места назначения. Пассажиры, и в том числе поэт, заступаются за женщину, но бесполезно. «Третий класс» не мог надеяться на заботу и внимание.

К сожалению, рассказ этот художественно не завершен, и автору следует его доработать. Автор заставил поэта в самый разгар конфликта войти к капитан



# „ЦЮЙ ЮАНЬ“ НА СЦЕНЕ

Мы еще не можем похвалиться тем, что в наших театрах поставлено много китайских пьес. И все же последние несколько лет подарили советскому зрителю радость встречи с прежде мало знакомым, но близким ему по духу миром.

„Продлится жизнь“, „Седая девушка“, „Они выросли в боях“ и, наконец, „Цюй Юань“ — четыре разные пьесы, но как много в них общего, как помогают они понять китайский национальный характер, создавшийся на протяжении веков.

Честные, смелые, сильные своей правдой люди Китая пришли на советскую сцену. Наш зритель узнал и полюбил их.

Недавно в число театров, ставящих пьесы китайских драматургов, вошел Московский театр имени Ермоловой, много потрудившийся над исторической трагедией Го Мо-жо „Цюй Юань“.

Эта замечательная пьеса, с которой советский читатель, благодаря переводу Н. Федоренко, познакомился еще в 1951 году, сыграла свою роль в борьбе с гоминдановской реакцией.

Шел 1941 год. Гоминдановские войска, вероломно напав на героически борющиеся с японскими захватчиками Новую 4-ю армию, убили тысячи патриотов — бойцов этой армии. Год этот памятен, как, впрочем, и все последующие годы гоминдановского господства, разгрома черной реакцией, преследованиями коммунистов и всех честных людей, призывавших освободить родину от японских захватчиков.

И тогда, в январе 1942 года, в гоминдановском Чунцине появилась пьеса Го Мо-жо о людях, живших за две тысячи лет до нас, о первом в истории Китая великом поэте Цюй Юане.

В этом произведении, рассказывающем о событиях глубокой древности, ученый и поэт Го Мо-жо со всей силой страсти обличил проляжких правителей и задал народ в борьбе. Так и воспринята была пьеса, горячо встреченная народом и вызвавшая негодование в реакционных кругах.

Прошло еще двенадцать лет, и в свободном Пекине артисты снова в волнении следят за судьбой государственного деятеля и поэта далеких времен, друга народа — Цюй Юаня. Го Мо-жо воссоздал образ человека благородной души, все поминсы которого устремлены к борьбе за мирную жизнь, за прекращение кровавых распри.

В театре имени Ермоловой Цюй Юаня играет артист Ф. Корчагин. Ему во многом удалось эту очень трудную роль. Мы видим, как умно и ответно, как уверен в своей правоте, как чист сердцем этот незаурядный человек, сразу вызывающий к себе уважение. Но остается в тени другая сторона Цюй Юаня, неотделимая от первой: он поэт, беззаветно преданный своей стране и ей посвятивший все стихи, написанные им и до и после изгнания. Рисунку образа, созданного Ф. Корчагиным, еще недостает поэзии, лиризма. Но мы понимаем, как нескоро соединить все грани этого удивительного характера.

Пьеса начинается и заканчивается «Одой маньчжуровому дереву». В стихах Цюй Юаня есть героизм — символ верности. Цюй Юань посвятил стихи своему ученику Сун Юю и ошибся в нем: Сун Юю чуждо беречьность учителя, он предал его. В Андреев в роли Сун Юю показывает натуру, откровенно наемную, готовую для карьеры при дворе на любое унижение. Однако было, повидимому, в Сун Юю и нечто, благодаря чему в нем можно было увидеть человека, как Цюй Юаня. Артисту следовало задуматься над этим, и роль обогатилась бы многими красками. Лаконичный текст пьесы требует вдум-

чивого изучения. Смог же артист Г. Чернышолов на, казалось бы, небольшом материале тонко и умно раскрыть характер пророка Цюй Юаня.

Мир злая и насильная, корыстолюбия и эгоизма противопоставил Цюй Юаню. Но в том-то и сила этого не мнимого на компримисса человека, что он не одиноки. — с ним дышит из народа — рыбаки (прямой, мужественный человек в изображении С. Зайцева), часовой, выходящий его из темницы (его свежо, с большой искренностью играет А. Иванов), слуганка Шань Цюань.

В груди маленькой Шань Цюань бьется смелое сердце. Совсем еще девочка, жизнерадостная, смелая, она сразу взрослеет, стодушившись с несчастным, и без колебаний определяет свой путь. Не безграничный Сун Юю, а ей должна быть посвящена «Ода маньчжуровому дереву». Шань Цюань продолжает собой галерею героических женских образов китайской литературы. К сожалению, ни И. Киселева, которой больше удалось обаятельная Шань Цюань, ни Р. Губина, недавно вышедшая на эту роль, не сумели в трагедии девушки передать ту душевную силу, которая поднимает ее над окружающими людьми.

Большое место в пьесе занимает царина Чжан Сю, олицетворяющая собору антинародные силы. Бессердечная и лишенная всяких моральных устоев, она готова на все, чтобы погубить менающего ей Цюй Юаня. Роль царин исполняет Э. Кириллова, и если актеры, о достоинствах и недостатках которых мы говорили выше, играют в простой реалистической манере, как этого требуют такие пьесы, то здесь мы сталкиваемся с совершенно, на наш взгляд, непревзойденной, странной стилизацией. Царина говорит нарочито, с какой-то ложной многозначительностью, у нее искусственные телодвижения.

Огрозил игра С. Гуманского в роли царя Юань-вана. У него та же внешняя стилизация вместо проникновения в характер, крикливо, излишняя размытость движений. Непонятно приходится запомнить, что национальный колорит достигается прежде всего изучением эпохи, глубоким осознанием данного национального образа.

Злоупотребление приемами стилизации несколько вредит и созданному Б. Аврашорым довольно удачному образу сановника Цань Шана. Ведь куда более убедителен и достоверен «международный» прохвост, «сладкий и наглый изменник, претивший даже страну своих отцов» Чжан И, которого играет Н. Филиппов.

Половая двуличность спектакля, смешанная с историческим не оправданной стилизацией могла произойти потому, что режиссера В. Комиссаржевского увлекли приукрашенные им внешние эффекты, и если замысел автора пьесы заключается в том, чтобы приблизить к нам конфликты глубокой древности и доказать их актуальность и для нашего времени, то режиссер подчас действует наперекор этому: стилизация отталкивает от нас сразу жизни.

В талантливых декорациях В. Рындина иногда слишком много величественности. Они бы выиграли, если бы были скромнее. Очень хороша музыка Р. Гаизара.

Театр имени Ермоловой делает большое и нужное дело, за которое ему благодарен советский артист. Он проявил творческую смелость, взявшись за постановку исторической трагедии „Цюй Юань“, и, несмотря на ряд недостатков, достиг многого. Мы надеемся, что дальнейшая работа над пьесой принесет театру полную удачу.

Л. ЭЙДЛИН



Цюй Юань — Ф. Корчагин



Царина — Э. Кириллова

## ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА

В ЗАКАРПАТЬЕ

### ЮБИЛЕЙНЫЙ СБОРНИК «В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ»

В связи с празднованием 300-летия воссоединения Украины с Россией Закарпатское областное книжное издательство выпускает юбилейный сборник «В семье единой», составленный из произведений местных литераторов.

В начале мая выйдет из печати очередной номер альманаха «Советское Закарпатье», страницы которого в основном представлены литературной мозаикой.

Кандидат филологических наук П. Линтур подготовил к печати сборник закарпатского фольклора.

Отдельными книжками выпускается серия очерков о знатных людях области.

### «СВЕТ ЛОУ НАШ, ВЕРХОВИНА...»

Широко известность среди читателей получила роман М. Тевелева «Свет ты наш, Верховина...», напечатанный в журнале «Знання» за 1953 год и изданный «Роман-газетой». Уточним замечания критики писателя относительно трудностей, обнаруженных в романе: написана повесть главы, углубил некоторые образы, более обстоятельно осветил исторические события. В этом году роман М. Тевелева выходит издательстве «Советский писатель», а Закарпатское областное издательство выпускает его в переводе на украинский язык.

### ЗАКАРПАТСКИЕ РАССКАЗЫ

Недавно в киевском издательстве «Радянський письменник» вышла книжка «Закарпатские рассказы» М. Томчаня. М. Томчаня, в прошлом служащий, после освобождения Закарпатье стал литератором-профессионалом. Его рассказы о простых людях, перед которыми советская власть открыла широкие горизонты, насыщены подлинным народным юмором и читаются с большим интересом. Закарпатское издательство выпустило отдельной книжкой большую повесть М. Томчаня «Наша семья».

### КНИГИ ПОЭТОВ

Строительство новой жизни в Венгрии посвящена книжка стихов поэта Ю. Тойды «Венгерские мелодии», которая вскоре выйдет в киевском издательстве «Радянський письменник». Поэт заканчивает цикл лирических стихов и поэму «Братья», посвященную 300-летию воссоединения Украины с Россией.

Вышла в свет книжка стихов молодого поэта С. Панько на русском языке «Школа в горах». Поэт готовит к изданию книжку стихов о дружбе советских школьников со своими сверстниками из стран народной демократии.

«Сопляк» («Свирель») В. Ладьяка — книга стихов и сказок в стихах — выпущена в свет областным издательством. В. Ладьяк работает над романом, посвященным жизни солонкивских соколов.

Недавно президиум ССР Украины принял в члены Союза молодых закарпатских поэтов Л. Бакю (Балла), пишущего на венгерском языке. В областном издательстве выйдут книжка его стихов «Пой громче!».

Л. Бакю много работает как переводчик произведений русских и украинских писателей на венгерский язык.

### НОВЫЕ ИМЕНА

Закарпатское издательство выпустило ряд книг начинающих писателей. Издана на украинском языке повесть сельского учителя Ю. Мейшея «Новый день», на русском языке — приключенческая повесть офицера С. Мартьянова «Однажды на границе». Голуби, стихи врача А. Афанасьева, поэма лесничего Н. Древинского.

Киевская киностудия недавно выпустила документальный фильм «Художники Закарпатья». Сценарий для него написал молодой закарпатский писатель И. Чендей.

УЖГОРОД. (Наш корр.)

## В. ЕРМИЛОВ

# ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. С. МАКАРЕНКО

Произведения А. С. Макаренко прочно вошли в число любимых книг советского читателя — тех книг, которые служат учебником жизни, учебником благополучия, как отличил сказал И. Павленко о «Книге для родителей».

Характерная особенность всего творчества Макаренко, педагогического и художественного, заключается в такой полноте слияния педагогической стороны с эстетической, при которой одну невозможно отделить от другой.

Что же сделал для педагогики и для эстетики этот, как сказал Горький о Макаренко, «суровый по внешности, малословный человек... с умными и зоркими глазами», похожий на «военного и на сельского учителя из идейных», сын украинского железнодорожного рабочего, человек, умевший дать характеристику любого из тысяч подростков, которым посвящались повесть под отцовку его руку «Нитяные слова» и так, как будто это «монументальный фотографический снимок с характером», человек, умевший говорить «детям о труде с той спокойной, скрытой силой, которая и поинтерней, и красочней всех красивых слов», человек, омытый которого издал «мировое значение»?

Отношения между детством и «взрослой жизнью», между педагогикой и действительностью в экзистенциальном обществе всегда были окрашены трагизмом. Экзистенциализм все человеческое, это общество экзистенциализм и детства; лишая человека человеческих ценностей, оно лишает его и детства. Другим детства и юности, педагогика и писательство, реальная действительность представляется палачом детства, юности. И чем «либеральнее» была педагогика, тем больше стремилась она к «освобождению», изоляции ребенка, подростка от грубой, низменной действительности. Педагогика и действительность — это было стое же мучительное противоречие, как красота и действительность, поэзия и действительность, — в сущности, это было одно и то же противоречие.

В трудах классовых марксизма-ленинизма были заложены основы теории коммунистической педагогики. Эту теорию надо было превратить в практику.

Жизнь поставила в двадцатых годах трудную задачу. Нужно было ликвидировать тяжелое наследие империалистической войны, разрухи, интервенции, гражданской войны; обеспечить детей и подростков. Нужно было сделать из беспризорных детей полноценных участников жизни, борьбы, строительства. Ослаившись перед этой задачей в суровых условиях двадцатых годов, Макаренко, как и другие педагоги, попробовал опереться на науку педагогики. Но с горечью убедился в том, как недостаточна эта наука и как вредны для воспитания детей влияния буржуазной, и в том числе и самой «либеральной» педагогики. Он не хотел и не мог повторить себе и своим воспитанникам слова Песталоцци, знаменитого педагога прошлого, страстного друга детей, сказанные им о воспитанниках его притвора: «Они были вне мира... Они были со мной, и я был с ними...» Нет, Макаренко хотел, чтобы подростки, которые уже побывали «вне мира», вошли в мир! Это было его главной задачей. И он понял, что может опереться только на реальную действительность, на советское общество. Макаренко явился одним из первых среди педагогов, кто не только понял и почувствовал, но и сделал все практические и теоретические выводы из того исторического факта, что впервые победа и утвердилась такая социальная действительность, законы, сущность которой не враждебны, а дружественны и детям, и педагогам, и эстетике. Нафосом всего его педагогического и литературного труда, главным делом всей его жизни и стала ясная мысль: вся задача педагогики заключается теперь в том, чтобы суметь применить к воспитанию детей и юношества моральные нормы, нравы, устои, складывавшиеся в традиции нового общества.

Как все истинно большое и значительное, этот основополагающий педагогический принцип, из которого исходила Макаренко, представляется нам сейчас простым и ясным. Но, как и всегда в тех случаях, когда речь идет об истинно большом и значительном, борьба за этот принцип была далека от простой.

Нужно было бороться с инерцией, педагогическим эгзотизмом, чуждыми и враждебными влияниями в педагогике. Врагами педагогических идей Макаренко были и весьма живучие и до времени (впрочем, предостерегли их от конца и в наши дни) влияния эгоистической «либеральной» педагогики, продолжавшей и в новых исторических условиях изоляцию ребенка и подростка от окружающей действительности; и влияния педагогики — этого скрывшегося под «своей» фразой злого порождения старого мира — с ее философией роковой обреченности личности, отягощенной фатальными «экономными» наследственностями и «спредиаподезностями». Борьба была суровой. Под маской «либеральной» и «сделоголов» скрывались нередко ловкие враги советских детей, советского народа. Этих людей удалось сыграть Макаренко с волею заведующего созданной им колонии имени Горького — той колонии, жизнь которой описана в «Педагогической поэме». Вредителям удалось сделать все злобное дело вопреки воле Горького, бывшего другом колонии. Одно это показывает накал борьбы.

Макаренко ответил врагам советской педагогики своей «Педагогической поэмой». А когда эгоистическая критика начала травить «Поэму», — ведемом, к примеру, статейку с угбо-идеалистическим названием «Антипедагогическая поэма!» — Макаренко ответил повестью «Флаги на баннилах», являющейся органическим продолжением «Поэмы». И это произведение стало объектом атаки со стороны эгоистической критики — со стороны того обывательского, скептического «сарафанного смысла», о котором сказано поэтом: «Наший опыт — ум глухой». Макаренко не стал жить и работать примитивно к ханкам и перестраховкам различных мастей. Как всякий настоящий русский литератор, он знал, что литература — это борьба, что тому, кто не понимает этого, — не место в настоящей литературе. И он продолжал бороться за жизнь народа в литературе и в педагогике, за правду и открытий разговор с читателем обо всем, что есть в жизни: о хорошем и плохом, о прекрасном и безобразном. Прекрасным для него была борьба за коммунизм, законы жизни социалисти-

# О СВОЕОБРАЗИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. С. МАКАРЕНКО

К 15-летию со дня смерти писателя

Человек общества, непрерывное движение вперед: безобразным — все, что мешало этой борьбе, противоречило этим законам, задерживало движение вперед. Он умел «переводить» на язык детства и юности, на язык педагогической стороны, воспитательные факторы нашей действительности, раскрывать их романтику и поэзию, он хотел, чтобы дети и подростки были влюблены в нашу жизнь, в красоту, в борьбу нашего общества, руководимого Коммунистической партией. Так это и было во всех детях и юношеских коллективах нашей страны.

«Педагогическая поэма» явилась первой книгой, рассказавшей всему человечеству о том, что кончается непримиримый, антагонистический конфликт между миром детства и законами устройства общества, что в новой действительности педагогика становится позицией не только потому, что по самой сущности педагогики в ней есть поэзия, но потому, что само новое социалистическое общество по природе своей является дружественным человеку и человечности, воспитывающим человека, а не звериное в людях. Отвечая на вопросы читателей о замысле повести «Флаги на баннилах», Макаренко выразил главную мысль всей своей жизни, всего своего педагогического и художественного труда: «Я хотел показать, что настоящая педагогика — это та, которая повторяет педагогику всего нашего общества».

Раскрытие воспитательных факторов советской действительности было для Макаренко одновременно раскрытием и этики и эстетики нового общества. Эстетическая ценность для взрослого читателя его произведений как раз и заключается в том, что мы получаем возможность увидеть красоту нашей жизни глазами детей, со всей ясностью их восприятия, открытой действительности. В книгах Макаренко читатель получил возможность увидеть социализм глазами детей и глазами друзей детства, глазами настоящей педагогики. Это было, как и в книгах мудрого Аркадия Гайдара, художественным и педагогическим открытием социализма для детей и открытием социализма детьми. Законы жизни социалистического общества как бы получают новую проверку и новую мощную поддержку, ибо какой же моральный критерий может быть выше для оценки общества, для проверки разумности, жизнестойкости, справедливости социального строя, чем дружелюбность детям и юности!

Очень поучительно вспомнить в наши дни о том, что сама борьба Макаренко за передовые идеи советской педагогики, против остальных идей «соцвосовцев», как иронически называл он представителей эгоистической педагогики, являлась борьбой против либеральной теории бесконфликтности в педагогике. «Соцвосовцы» отстаивали идеальное, бесконфликтное воспитание. Макаренко утверждал, что только на основе включения детей, подростков, юношества в реальную борьбу за социализм, а следовательно, в острый конфликт с силами, влияющими, пережитками старого общества, можно было дать детям настоящее детство, юность — настоящую юность. Макаренко всей практикой своей работы, всем устремлением своей педагогической мысли боролся за такое воспитание, которое способно подготовить детей и молодежь к жизни, то есть к борьбе за коммунизм. Так он повел созданных им, превосходно слаженный детский коллектив — колонию имени Горького — на самый острый конфликт, какой только был возможен, — конфликт на взрыв, употребляя его термин, — на **завоевание Нурияма**. Образ Нурияма возникает из «Педагогической поэмы», как страшный образ старого мира, в котором человек никому не нужен, не интересен, **бесперспективен**.

Тема произведения Макаренко гораздо шире, чем повествование о жизни детских коллективов в нашей стране. В сущности, в «Педагогической поэме» рассказано о том, как в социалистическом коллективе преодолевалось буржуазно-анархическое «своеволие», олицетворяемое в своем одиночестве «личностью». Безудержное «своеволие» личности, — будь это «личность» превосходная или малодетских бандитов, или взрослого гангстера, или какого-нибудь фюрера, «сверхчеловека», оккупанта, колонизатора, — есть не что иное, как уродливо-стандартное выражение бесчеловечности, а следовательно, и **бесличности**, какими бы первыми инстинктами или иной «сверхиндивидуалистической» фразеологией ни украшалась подобная «личность».

Человеческая личность тем более человечество, богата, своеобразна, индивидуальна, чем глубже и шире она отражает в себе жизнь коллектива и чем значительнее, глубже, шире деятельность и цели самого коллектива. История роста человеческой личности, вовлекающейся в великую борьбу, — эта тема является коренной темой всей литературы социалистического реализма. Представление, свойственное некоторой части зарубежной интеллигенции, о том, что социалистический коллектив низводит индивидуальность, стирает весь под одну гребенку, основано на полном непонимании самой природы творческого, занятого большим созидательным делом, социалистического коллектива. При многообразии, разносторонности все более расширяющихся и усложняющихся задач, стоящих перед социалистическим обществом, ему как раз необходимо чрезвычайно многообразие, разносторонность индивидуальных интересов, особенностей, дарований, характеров.

Поистине, «как солонце в малой капле вола», отражаются закономерности социалистического общества в жизни детских коллективов, изображенных в книгах А. С. Макаренко. Здесь коллектив и его руководитель прозаически отмечают все индивидуальные черты, особенности, те зародившиеся в будущем способности или устойчивые интересы каждого данного человека, которые в дальнейшем выольются в общую жизнь коллектива и обогатят ее. Отсюда такое внимание к особенностям каждого характера, любовь, точное, объективное изучение характера не в «педагогической» или «либеральной» отвлеченной изолированности личности подростка, а в самом деле, в производстве, учебе, в реальной жизни и борьбе. Отсюда обилие ясно очерчен-

ных индивидуальных образов людей, нафосом **человечеством**, как определял Горький специфика художественной литературы, — нафос, пронизывающий книги Макаренко.

Именно потому, что социалистическое общество кровно заинтересовано в индивидуальном своеобразии и непрерывном росте каждой личности, — нигдеза в истории человечества не было так велико, как в наши дни, в нашем социалистическом обществе, значение художественной литературы, специальной сферы которой является исследование о человеке, как охарактеризовал Макаренко суть всего художественного творчества Горького.

Художественная литература всегда была исследованием о человеке. Для литературы социалистического реализма исследование о человеке есть исследование непрерывного духовного, идейного, культурного, эмоционального роста и обогащения человека в процессе роста социалистического общества, есть активное участие в формировании и усилении этого роста, борьба за повышение, обогащение культуры человеческого чувства. Процесс непрерывного духовного роста человека в социалистическом обществе неразрывно связан с основным экономическим законом социализма, заключающимся в обеспечении максимального удовлетворения постоянно растущих материальных и культурных потребностей всего общества, с той исторической борьбой за крутой подъем материального благосостояния советского народа, которую ведет мудрая Коммунистическая партия.

С особенной остротой осознается сейчас нашими писателями и критиками, что самое главное в художественной литературе — это объективный человек с его чувствами и переживаниями. Острота этого сознания связана и с остротой понимания слабости, неполноценности тех произведений, в которых проблемы нашего социалистического строительства ставятся в отрыве от человека. В искусстве любая социальная проблема существует лишь постольку, поскольку она воплощена в конкретном образе. Когда этого нет, человек становится лишь иллюстрацией, привеском к «проблеме», в результате чего реально не существуют ни проблема, ни человек. Если человек не поднят в художественном произведении, то и проблема не поднята, а снижена. Огрубление, обдирание, примитивизация чувств советского человека означают грубую неадекватность в самом содержании произведения. Давно пора признать вулгарно-социологический, антимарксистский такой подход к произведению, когда из-за «проблем», якобы поднятых в нем, амнистируется низкая культура чувств, то, что Горький называл эмоциональной безграмотностью писателя.

Все, что мы строим и создаем, мы строим и создаем для человека. Любая индустриальная, сельскохозяйственная, научная, техническая проблема в нашей стране наполнена глубоким **человеческим** содержанием. Искусство обязано раскрывать это человеческое содержание: в этом и заключается его специфика. Такие талантливые писатели, как В. Овечкин, А. Балинин, В. Тендряков, Г. Троицкий, доказали своим художественно-публицистическими произведениями, что даже маленький очерк, посвященный актуальнейшим проблемам партийного руководства сельским хозяйством, относится к **человеческому** делу, если это подлинно художественный труд, в котором тщательное исследование политических, экономических, технических проблем служит **исследованию характеров**, типов партийных, колхозных руководителей и рядовых советских людей, и любая общая проблема неразрывно связана с конкретным, индивидуальным человеческим образом.

Художник, изображающий жизнь советских людей, не может не исходить из исторического своеобразия советской действительности, из неразрывной связи личности с делом ее жизни. Вся задача заключается именно в том, чтобы **дело** не отрывалось от **человека**, чтобы художник исходил не из отвлеченной проблемы, «накладываемой» на персонаж, чтобы человек не вывалился до служебной роли иллюстрации, чтобы в литературе, как и в самой нашей жизни, человек был **хозяйном** делом, основой всех основ!

Материнская гордость ростом людей, материнское понимание всех, в том числе и едва уловимых признаков человеческого роста, материнская мечта о счастливой и высокой судьбе, ожидающей самого родного, самого близкого человека, всегда естественное, особенное, — в этом заключается одна из самых драгоценных традиций литературы социалистического реализма, это та золотая нить, которая протянулась от романа «Мать» и связывает лучшие произведения нашей литературы. Все они связаны страстной любовью к человеку, воспитанной в наших писателях Коммунистической партией, отдающей всю свою мудрость и силу борьбе за счастье простых людей, тружеников и создателей.

Произведения Макаренко дороги нам прежде всего тем, что в них с такой густой выразили страстную любовь к человеку, борьба за высокую человечность, за непрерывное повышение культуры человеческого чувства.

И во всей педагогической практике и в художественных произведениях Макаренко все проникнуто страстью, юмором, подлинной красотой жизни, светом, молодостью, порою беззаветным везением, все бесконечно чуждо унылому отвлеченному морализированию. Недалек от писал Горькому: «Я потому и отдался колонии, что захотелось жить в здоровом человеческом коллективе, дисциплинированном, культурном и идущем вперед, а в то же время и русском, с размахом и страстью». Русским революционным размахом и страстью наполнены его книги.

Макаренко глубоко и полно выражает тип педагога и тип писателя, воспитанного советским обществом. Коммунистической партией. Он был настоящим передовым человеком социалистического общества. Он был человеком подвига.

Словами Беллинского мы можем сказать об Антоне Семеновиче Макаренко, что он был «художником, которого жизнь его творения — лучшее оправдание его жизни».

тали. В таких стихах, как «Свирель», «В охотничий избушке», «Походный рыбак», мы встречаем уже знакомых героев — охотников, земледельцев, рудокопов. Но мы видим их теперь яснее, понимаем лучше, чувствуем ближе. Это произошло потому, что талант поэта возмужал, герои показаны им теперь в конкретной обстановке, они начали действовать.

Возвращаясь к юношеской теме «Песни влюбленного», автор уже не декларирует по поводу дружбы («Вспомни: как с тобой делили все незгоды пополам, как с тобой прохаживали по нехоженным тропкам...»), а раскрывает тему в зримых образах:

Когда в лешаки превратятся ноги,  
А путь лежит в Крестовую губу,—  
Ты будешь счастлива, посреди дороги  
Накинувшись на охотничий избу.

Связь дремоту обесценивший путник слышит, как кто-то растер ему замешанные ноги, «закутал по-домашнему овчиной и в горло вылил два глотка огня...» Приснувшись утром, путник видит след от нарт на снегу да нахвост нарисованный узором на газете нужной ему маршруту. Он так и не узнал, кто позаботился о нем, но это и не нужно — настоящую дружбу и без того не спутаешь ни с чем.

Примечательно стихотворение «Походный рыбак», — живой кусок биографии поэта, который, окончив геологический факультет Уральского университета, не захотел уходить в дальние экспедиции, а в начале Отечественной войны ушел на фронт. Предчувствием грозного наполнено это стихотворение, являющееся логическим завершением мирного периода в творчестве В. Завидовова.

Отличительной особенностью лучших фронтных стихотворений поэта является их простота, кристальная ясность. В них он достиг высшей для себя формы поэтического выражения. Стихи этого периода наиболее задуманы и лиричны. Непременной осталась ведущая тема поэта — тема мужества.

В конце прошлого года, к одиннадцатой годовщине со дня гибели поэта на фронте, его земляки выпустили сборник Валентина Завидовова «Стихи. Рассказы. Повесть» (Свердловск, 1953, 240 стр.).

Как художник, В. Завидовов полнее всего и ярче выразил себя в стихах, но и его прозаические произведения представляют интерес для читателя. Рассказы «Привязанность», «Лодочники с Лейбиды» подкупают поэтическими описаниями природы Севера, дополненным знанием трудной, интересной жизни изыскателей.

Книгу завершает увлекательная повесть о поисках легендарной М-ной горы. В центре произведения — образ волевого,

смелого, вдумчивого геолога Корнева. Автор написал эту повесть для юношества восемнадцатилет лет назад, но, перечитывая ее сейчас, видишь, что она несколько не устарела. Почему же до сих пор нет массового, иллюстрированного издания этой полезной книги? Подлинная романтика труда изыскателей пришла бы по душе юному читателю.

Конст. МУРЗИДИ

### ОЧЕРК О НАРОДНОМ ПОЭТЕ ДАГЕСТАНА

Из мастерской лудильщика полились звуки наступавшей свирели, зазвенела песня. Собирает фольклора, неутомимый искатель драгоценностей народного слова, зашел в мастерскую, записал песню, перевел ее на русский язык, и через несколько дней она прозвучала с высочайшей трибуны мира — с трибуны XVIII съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Автором этой песни был дагестанский горец Абуталиба Гафуров, фольклористом и переводчиком — Эфенди Кашиев, а пропитувал ее на съезде партии Ем. Ярославский.

Песня, сложенная сыном маленькой дагестанской народности, стала известной всем советским людям. Уже один этот примечательный факт должен привлечь внимание критики, публициста к творчеству поэта. Вот почему с живым интересом приступаем мы к чтению критико-биографического очерка А. Назаревича «Абуталиба Гафуров» (Дагкиноиздат. Махачкала, 1953, 53 стр.).

Абуталиба Гафуров, которому недавно исполнилось семьдесят лет, начал складывать песни еще юнойши. Складывал их в кувине, где работал учеником, и в партизанском отряде, сражающемся в гражданскую войну против банд наемника интервентов — имама Гоцинского, и затем у цыганского горня в своей мастерской. Грамоте Гафуров научился лишь на пятнадцатом году жизни. Амуг стал писателем. Новая жизнь вдохновила поэта. Первая его книга так и называлась: «Новый мир». Затем песни горца были собраны в книгах «Счастливая жизнь», «Безудержные мечты», «Родные горы», «Светлый путь».

Стихи Абуталиба Гафурова неотделимы от его биографии, биографии много видевшего, много испытывавшего человека-труженика. А. Назаревич в своем очерке подробно развивает эту мысль. А. Гафуров умело описывает труд чабана, земледельца, кувача, поэта. В изобразительных орнаментах дагестанского поэта чувствуется его собственная профессия. Он пишет:

...плавятся снега  
Подобно олову на меди.

Автор очерка справедливо отмечает, что силу поэзии Абуталиба Гафурова составляют «картины современной природы, новой колхозной действительности в горах». Его пейзаж полон мысли и чувства, он человечен и живописен. Показательно стихотворение «Стрижка овец». Под видят скалы, отвесные, как стены, яростный бег бурной реки, зигзаги поднимающейся вверх дороги — все знакомое, давнишнее, а надо всем этим —

Золотые нити тока  
Облака пересекли.

А. Назаревич подчеркивает народность творчества Гафурова, его тесную связь с устной поэзией. Это проявляется не только в темах, но только в метрике или декламации — недаром многие строки поэта стали народными поговорками, — но и в композиционном строении стиха. Часто стихотворение развивается, как народная дагестанская песня.

Писнет А. Назаревич и о строгорическом многообразии стихов Гафурова, о его новаторстве в области ритмов и рифм. Но к сожалению, он не всегда убедительно анализирует стихи, и читателю приходится верить исследователю на слово.

Долгое время в Дагестане писали о народных поэтах, об амугах лишь в тоне панегирика. А. Назаревич нарушает эту традицию. Он говорит и о слабых сторонах поэзии Абуталиба Гафурова, убедительно показывает неадекватность его произведений эпического рода, недостаточное умение обрисовать характеры действующих лиц. Гафуров потерял неудачу, написав поему о садоводах-михуридцах, поему без конфликта, без характера. Местная критика расхвалила эту суровую поему. А. Назаревич справедливо упрекает



# РУКИ ПРОЧЬ ОТ ИНДО-КИТАЯ!



Рис. Бор. Ефимова

**В** КИТАЕ я узнал детскую сказку о маленькой глупой собачке. Истия, на котором эта сказка напечатана мерзопропадом, равен по величине латин. Изаду ее обычно для детей, но мне она показалась очень поучительной и для взрослых.

Дело в сказке обстоит так: однажды маленькая собачка забралась далеко в горы. Она уже не раз слышала, как высокие и крепкие эти каменные громады, но когда увидела их собственными глазами, то в перепугу стаза на них лаять. Стоит ли говорить, какой конфуз постиг глупую собачонку!

Пусть протят мне некоторые американские журналисты невольные возникшие мысли. Читая эту сказку, я вспомнил их «ставканье» на современный Китай. Я

понимаю, сравнение не слишком лестное. Но что подлазает американская пресса сама поставила себя в глупое положение. Можно ли отрицать, что Китайская Народная Республика является миролюбивым государством, кровно заинтересованным в сохранении и упрочении мира и международной безопасности? Можно ли отрицать роль такой могучей и незащищенной державы, как Китай, сплотившей 500-миллионный народ, в судьбах Азии, в судьбах мира? Каждому здравомыслящему человеку ясно, насколько это нечеловечно. Мне вспоминаются слова, сказанные выдающимся ученым - математиком, профессором Пекинского университета Хуа Ло-ганом. Этот 43-летний человек в ровных очках слышет на редкость спокойным, уравновешенным, как, очевидно, и полагается математиком. Но мы говорили с ним о предстоящем совещании в Женеве, и он не мог скрыть волнения.

— Мир, — с глубоким чувством сказал ученый, — это счастье народов. Мы боремся и всегда будем бороться за мир, как за величайшую драгоценность. Всем известно, что наше правительство приложило большие усилия, чтобы потушить пламя войны в Корею.

Однако американская печать, уподобляясь собачонке из китайской сказки, «ставкает» из-за океана, силясь убедить всех в том, что «Китай — агрессивная страна», что «нельзя допускать новый Китай в Организацию Объединенных Наций»,

что народный Китай «вмешивается» в индо-китайские дела.

Сейчас, накануне Женевского совещания, это «ставканье» стало особенно громким и вытеснило. Американская пропаганда пускает в ход все средства, чтобы прикрасить дымовой завесой США и клеветы фантического участника США в индо-китайской войне и осуществляемый с непреодолимым цинизмом американскими военно-дипломатическими стратегами план расширения агрессии против вьетнамского народа.

Вашингтонские пропагандисты при этом не проявляют какой-либо изобретательности. Они лишь повторяют те приемы наглого обмана общественного мнения, к которым прибегала реакционная пресса, когда США предприняли вооруженную интервенцию против корейского народа. Что это именно так, свидетельствует хотя бы тот факт, что на свет божий вновь вытаснута давним-давно разоблаченная версия об «агрессии» Китая в Корею.

Но прежде чем коснуться злобующих экскурсионных вылазок американской пропаганды в историю, уместно напомнить об известной уже советскому читателю прессе-конференции Даллеса, состоявшейся 23 марта в Вашингтоне.

Г-н Даллес в своих ответах корреспондентам изложил, между прочим, — правда, вкратце — один из весьма модных ныне «тезисов» американской дипломатии. Когда китайские коммунисты, сказал Даллес, будут готовы прекратить военную помощь Вьетнаму (!), это будет содействовать возможности достижения мира и спокойствия в этом районе. После этих слов г-н Даллес, официально «согласившись» с советской позицией, становится понятным, почему американские обманщики с таким трогательным единодушием, как раз накануне Женевского совещания, увлеклись экскурсиями в историю. С помощью «исторических аналогий», не имеющих ничего общего с подлинными историческими событиями, они стараются «оправдать» все расширяющееся вмешательство США в индо-китайские дела.

У миллионов простых китайцев усилился военно-дипломатический стратег США разжечь костер войны в Индо-Китае и повторить на вьетнамской земле трагедию Кореи вызывает гневное возмущение. Что же касается грязных обвинений о «вмешательстве» Китайской Народной Республики в индо-китайские дела, то в Китае с вполне понятным чувством безразличия говорят, что даже те большевики не могут отрицать правду. А правда заключается в том, что американские «самеханики» уже участвуют в войне против вьетнамского народа, что американское вооружение непрерывным потоком поступает в индо-китайские порты. На американские доллары покупаются французские «сушиные мясы», и Пенгтон составляет все новые и новые планы расширения войны в Индо-Китае с участием США.

В дни, когда американские летчики сбрасывали бомбы на корейские города, когда американские солдаты топили сапогами землю Кореи, в агрессии обвиняли... Китай. Так и теперь. Готовя интервенцию против вьетнамского народа, американские реакционеры для отвода глаз снова и все наглое обвиняют Китай в «агрессивных действиях». Людей, которые распространяют неблазненные в Китае обычно называют «охотничьи клубы за тенью». В полной мере можно отнести к «охотничьим за тенью» и некоторых американских государственных деятелей, сознательно искажающих в своих выступлениях миролюбивую позицию Китайской Народной Республики.

Столица Китая в эти дни, как всегда, спокойна и трудолюбива. Каждый день, разворачивая пекинские газеты, узнаешь о новых успехах мирного созидательного труда огромной страны. Из тысяч мерзопропадом, которыми китайцы выражают свои мысли, наиболее часто я встречаю иероглифы, означающие слово «мир».

Мне пришлось встретиться с простыми рабочими, с крестьянами, побеседовать со студентами, учениками. И я не видел человека, который был бы в состоянии спокойно, без возмущения говорить о вмешательстве США в индо-китайские дела.

Китайцы, не забывшие, как американские летчики сбрасывали напалом города и села Кореи, не могут равнодушно относиться к тому, что теперь американские бомбы, сброшенные с американских самолетов, уничтожают легкие бамбуковые хижины вьетнамских деревень. Страдания Вьетнама понятны каждому честному китайцу. И в Китае с гневным возмущением говорят: — Может ли быть что-либо более чудовищное и циничное, нежели то, что задумали в Пенгтоне? Ведь сейчас, накануне совещания в Женеве, которое должно быть посвящено восстановлению мира в Индо-Китае, за океаном подсчитывают, сколько еще самолетов, танков и оружия, сколько летчиков послать в помощь французским колонизаторам и обанкротившейся марionетке — Бао Даю! И не только подсчитывают, но и посылают во все растущие масштабах. Что это, как не новая интервенция, не вторая Корея во Вьетнаме?

Впрочем, те, кто готовят новую интервенцию против вьетнамского народа, и не скрывают, в паллу воинственного азарта, своих планов. Переистинявшие свежие газет, я прочел сообщение агентства Юнайтед Пресс. Вашингтонский корреспондент этого агентства хладнокровно, словно речь идет о пустяках, пишет: «Нами получены сведения, что политика США будет заключаться в следующем: во-первых, избежать заключения мира путем переговоров...; во-вторых, сохранить позиции Франции в Индо-Китае» и поощрять Францию договориться о мире в Индо-Китае. Выразительный, хоть и полукровоточенный призыв! К нему надо сделать одну поправку: не о «сохранении» позиций Франции рекутятся американские правящие круги. На самом деле они рассчитывают укрепить свои собственные позиции в Индо-Китае путем расширения войны.

В Пекине весна. Медленно проплывают облака над острокопченными крышами зданий на площади Тяньаньмынь. Деревья стоят в цвету. Легкий ветерок доносится с полей. Люди радуются этой весне. Но они не забывают, что грохот орудий раздается на вьетнамской земле.

Три дня назад, 29 марта, государственный секретарь США Даллес выступил в Нью-Йорке в клубе иностранной печати с программной речью о дальневосточных проблемах. Говоря о войне в Индо-Китае, Даллес призвал к «объединенным действиям» против вьетнамского народа, хотя это, по его же словам, «может повлечь за собой серьезные риски».

Речь Даллеса вызвала резкую реакцию в Париже. Она «затрундает» достижение соглашения в Женеве... пишет газета «Комба». Комментарию речь Даллеса, «Депеш дю Миди» писала вчера: это похоже на возмущительное вмешательство в проблемы, которые, как мы считаем, мы имеем право разрешать совершенно независимо от того бы то ни было. Подробно разбирает формулу Даллеса насчет «объединенных действий» газета «Попюлер». Если эти действия означают вступление новых воюющих стран в войну в Индо-Китае, пишет газета, то в этом случае мы должны забыть тревогу.

Китайский народ ждет, что Женевское совещание поможет погасить, наконец, очаг войны в юго-восточной Азии. Американские планы расширения агрессии против Вьетнама вызывают в нем решительный и гневный протест. Вместе с людьми доброй воли во все мире поднимают свой голос и миллионы китайцев. «Руки прочь от Индо-Китае!», — говорят они в ответ на чудовищную провокацию, затеянную врагами мира в Индо-Китае. «Никому не удастся превратить Вьетнам во вторую Корею!» С каждым днем все решительнее, все громче звучит этот клич во всех странах, объединяя честных людей. А воля народов к миру, к мирному урегулированию путем переговоров спорных проблем — это могучая, действенная сила. И жестоко протестует та, кто с цинизмом прожженного политического авантюриста не захочет прислушаться к голосу предостережения.

Савва КОЖЕВНИКОВ, собственный корреспондент «Литературной газеты» ПЕКИН, 31 марта. (По телеграфу)

## ЦЕНЫ РАСТУТ И РАСТУТ...

Английская буржуазная газета «Дейли миррор» поместила на днях любопытный рисунок-диаграмму. Человек, символизирующий британскую экономику, с трудом тащит на плечах огромный мешок — «бремя расходов на оборону». Это 1950 год. В 1952 году бремя стало еще более непосильным, и он согнулся под тяжестью ноши. А в 1953—1954 г. вынужден разбужившие военные расходы совершенно приравнял человека к земле. «Послушайте-ка, если так будет продолжаться, то меня скоро не будет в живых и некого будет оборонять», — говорит он, обращаясь к лейб-ристу и консерватору, одиозно просящему на рисунке прошлые и нынешнее английские правительства.

Эта горькая пропия выражает тревогу широких кругов английской общественности в связи со все ухудшающимся экономическим положением страны. Под видом расходов на оборону правящие круги продолжают политику гонки вооружений. Судя по «Белой книге», опубликованной недавно английским правительством, военные расходы составят в предстоящем году почти 1,640 миллионов фунтов стерлингов. Это на 3 миллиона фунтов стерлингов превышает огромные военные расходы, запланированные по английскому бюджету на текущий финансовый год. «Мы идем к состоянию экономической смерти при жизни, поскольку стоимость «обороны» поглощает все большую часть национального дохода...», — писала недавно английская газета «Рейнольдс ньюс».



Выразительная картина. Рисунок из еженедельника «Фрэнс ньюс»

Гонка вооружений — прямое следствие участия Англии в агрессивном Северо-атлантическом пакте — все больше бьет по английской экономике и приводит к резкому снижению жизненного уровня трудящихся. С каждым годом сокращается импорт жизненно необходимых стране товаров, и в первую очередь продуктов питания. В Англии до сих пор существует система нормирования на ряд продуктов — на мясо, яйца, масло, маргарин, сыр и бекон. В то же время розничные цены на продовольствие повышаются из года в год. По данным «Дейли геральд», общий уровень цен в Англии возрос с 1947 года на 40 проц., и

на 70 проц. — на продукты питания. Вот данные, приведенные буржуазной газетой «Трибюн». За последние два года произошло следующее повышение цен: на хлеб — на 25 проц., на свинину — на 62 проц., на сыр — на 85 проц., на муку — на 68 проц., на масло — на 33 проц., на молоко — на 27 проц., на яйца — на 37 проц., на сахар — на 25 проц. и на картофель — на 33,3 проц.

Но ведь и до этого стоимость продуктов питания неуклонно повышалась! Между тем уровень заработной платы трудящихся резко отстает от повышения цен. Среднему англичанину никак не удается сбалансировать свой бюджет, тем более, что за это же время резко возросла стоимость квартальной платы, стоимость отопления и освещения, оплата за проезд на городском транспорте.

Неудивительно, что трудящиеся не могут купить много из самых необходимых продуктов и предметов широкого потребления. Об этом говорит даже данные буржуазной печати. Газета «Рейнольдс ньюс», ссылаясь на заявление члена парламента — лейбориста Шоукросса, пишет, что в среднем потребление мяса в 1953 году было в Англии на 1000 тонн меньше, чем в 1950 году. По сравнению с тем же годом, в 1953 году еженедельно продавалось меньше на 2 миллиона дюжины яиц и на 15 тысяч тонн масла. «В 1952 году», — пишет «Дейли юркер», — англичане потребили масла в два с лишним раза меньше, чем до войны». Потребление молока было самым низким за четыре года.

Как ни скудны нормы продажи таких продуктов, как масло, мясо, маргарин, но и они недоступны многим англичанам из-за высоких цен. Характерно, что в ноябре 1953 года на полках магазинов остались невыкупленными 13,5 миллиона пайков сыра, 8,2 миллиона пайков маргарина, 7,1 миллиона пайков жиров, 1,9 миллиона пайков масла и 800 тысяч мясных пайков.

Рост цен, резкое падение покупательной способности населения, катастрофическое снижение жизненного уровня — таковы прямые следствия политики гонки вооружений в Англии.



Крикливо американская пропаганда сидится представить США в виде «рая земного». Этот фотоснимок является одним из бесчисленных свидетельств того, каковы истинные условия жизни широких масс населения США. На снимке изображена огромная толпа людей, которая собралась со всех концов Вашингтона к дверям большого магазина, объявившего дешевую распродажу товаров широкого потребления (такие распродажи периодически устраивают торговыми фирмами для того, чтобы сбыть всякую залежавшуюся рухляк). Многие люди пришли сюда за 30 часов до открытия магазина; они провели на улице долгие часы для того, чтобы приобрести предметы первой необходимости, обычно недоступные из-за дороговизны. Снимок на газете «Телхик ривью»

Макс ЦИММЕРИНГ

## СУДЬБА ГЕРМАНИИ В РУКАХ САМИХ НЕМЦЕВ

Реки могут соединить или разъединять. Так Одер и Нейссе соединили узлами дружбы два народа: немцев и поляков. Но мосту близ Франкфурта-на-Одере движутся не пушки Круппа, несущие смерть полякам, а встречные железнодорожные составы, которые везут продукцию мирного труда. Иначе обстоит дело с Эльбой. Она, по крайней мере на некотором протяжении, искусственно превращена в рубез, который разделяет немцев, живущих на востоке и на западе.

Над этими двумя частями Германии одно небо, и там и здесь стрелки часов показывают одинаковое время, прострается один и тот же ландшафт, растут те же деревья, но в каждой из них свой «климат»: на западе — разгул фашизма и милитаризма, на востоке — мирный труд во имя повышения материального и культурного благосостояния рабочих, крестьян и интеллигенции.

Итак, в Германской Демократической Республике ключом бьет жизнь. А в боннском «рейхе», благодаря усилиям реваншистов и поджигателей войны, уже сейчас зримо ощущается летящее дыхание смерти. Она подкралась к западным немцам, например, в виде «препарата по борьбе с вредителями растений». Началось это с города Вормса, где некая Христе Дема, лишенная уверенности в завтрашнем дне и запуганная военной пропагандой, отравила членом своей семьи препаратом под номером Е605...

После этого случая по Западной Германии прокатилась настоящая волна самоубийств. Анебах, Ульзен, Гаген, британский сектор Берлина — из города в город скатается смерть с клеймом Е605. Но она останавливается на границе Германской Демократической Республики, которую не смеет преступить. Разбитые репортеры реакционных западногерманских газет по ризикации своих хозяев срочно кинулись высисывать причины такого положения. Вот «объяснение», преподнесенное ими читателям: при существующей в Западной Германии «свободе» каждый, дескать, с легкостью может приобрести ядовитый препарат Е605.

Лживый характер такого «объяснения» разоблачила одна буржуазная газета, которая писала: «Ни один здоровый человек не кончает жизнь самоубийством только оттого, что узнает о существовании способа, с помощью которого он может легко это совершить... В оздоровлении нуждаются не только мужчины и женщины, может быть, подпаившие под магическое воздействие препарата Е605 сегодня так же, как их предшественники вчера, — в оздоровлении нуждается вся общественная система, при которой человек может с такой же легкостью покончить с собой или со своим ближним, с какой лаяет на оконом стекле муха. Самоубийства, а также длинная цепь кровавых преступлений — страшный симптом болезненного состояния нашего общества. Если мы быстро не найдем средства к излечению, бедствие будет распространяться».

Западная газета не называет вещи своими именами. Но и без того ясно, что не крупные акционеры и директора химических трестов, а рабочие, пенсионеры и безработные, мелкие торговцы и ремесленники, на шее которых все туго затягивается налоговая петля и которые страдают от военных приготоплений, являются жертвами смертоносного «препарата по борьбе с вредителями растений». Между прочим, Е605 изготавливается за завод «Леворкузен» в Баварии, принадлежало военному концерну «И. Г. Фарбен-индустри». Этот концерн «проникается» в свое время и другим аналогичным препаратом под названием «Циклон». Миллионы людей из разных стран Европы, представители многих национальностей, были отравлены ядом «Циклон» в гитлеровских лагерях смерти.

Все больше честных людей к западу от Эльбы начинают понимать, что милитариз-

м — могильщик немецкого народа — взяли лопаты на плечо. Снова у дел бывший руководитель военного производства при Гитлере «доктор» Фридрих Флик. Теперь он восседает в своем кресле в совете по управлению возрождаемой военной промышленностью Западной Германии. Тут как тут и военный преступник Альфред Брун фон Болен унд Гальбах, вынужденный американцами в 1951 году из тюрьмы. Как и в былые времена, свой нажитый на военных прибылях капитал он вкладывает опять в производство орудий смерти. Там, где Крупп, действует и гитлеровский банкир Курт фон Шредер, бывший генерал СС, награжденный Гиммлером почетным значком дивизии «Мертвая голова» и именной шапкой СС. Как член правления Бельского банка и совладелец концерна Клекера, он весьма подходит Аденгаузу в качестве советника по финансовым вопросам. Такую далеко не полный список подлинных заправил боннского государства — оружейных магнатов, генералов, военных преступников, вынужденных из тюрьмы. Это они вдохновляют планы вербовки западногерманской молодежи для «похода до Урала», о котором, как известно, публично объявлял статс-секретарь по иностранным делам Халлингберг и министр по делам переселенцев Оберлендер.

Кровавые планы этих мажорков в корне расходятся с интересами честных немецких рабочих Рура, Лесорубов Баварии, докеров Гамбурга, чьи благородные умыслы связаны с возрождением единой, независимой, демократической и миролюбивой Германии. И пусть крестьян из Эльфы или Олденбург лучше разбирается в полевых работах, чем в «марсовой политике», а фрицскому рыбаку более знакомо море, чем язык дипломатии, пусть актер из Дюссельдорфа лучше понимает Гамлета, а художник из Мюнхена — искусство Рембрандта, но одним всем одинаково ясно: нельзя решать судьбу Германии без участия немцев. Западная пропаганда трудно убедить их в «преимуществах» неавторитарности «Облагодного статута», в «невозможности» пригласить представителей обеих частей Германии за один стол. Западная пропаганда не удается убедить немцев в «преимуществах» агрессивного «европейского оборонительного сообщества» перед системой подлинно коллективной безопасности.

Несколько лет подряд немцев Западной Германии кормили американскими консервами, которые отпачивали от препарата Е605 тем, что их давали в кредит, тем, что они кое-как утлыали голод, и тем, наконец, что от них погибали не сразу. Но уже сейчас против тех, кто отказывается угощаться американским припком, против патриотов и борцов за мир чаще, чем до сих пор, действует аденгаузерский когуд. В Карлсруэ к четырем годам тюрьмы по обвинению в «антигосударственной деятельности» был приговорен Людвиг Вейс, официальный торговый представитель ГДР в Западной Германии. Инвалида Роберта Зейбота из Вольфенбюттеля (Браншвейг) по подозрению в связях с Союзом свободной немецкой молодежи на шесть месяцев упрятали в тюрьму. К восьмью месяцам была приговорена Августа Шолмeyer из Герне за смелое выступление против реинтаризации. Известных священников Карла Барта и Мартина Нимеллера с благословения властей объявили «ноенциальными коммунистами» и пригрозили им высылкой за пределы боннской «републики». «Преступление» этих немцев, как сотни и тысяч их соотечественников, состоит в том, что они не скрывают своей точки зрения: они предпочитают мир войне.

Все горше становится «припик» и все яснее доходит до сознания трудящихся Западной Германии резкий поворот кнута. 334 голосами против 144 боннской бюджетная комиссия конституция, одобрил статью о введении военной повинности. Но для

западногерманской молодежи военная форма наемника не станет милее даже в том случае, если она введена с благословения 334 боннских депутатов, среди которых, кстати сказать, не менее 200 известных фашистов, юнкеров, директоров концернов и банкиров.

«Под давлением большинства германской армии будут рабочие», — провозгласил фактический боннский военный министр Бланк. Но рабочая молодежь Западной Германии не имеет никакого желания следовать ни за Бланком, ни за Манштейном, ни за другими генералами-реваншистами. Когда боннский Институт по исследованию общественного мнения опросил 1500 «юнойных» молодых немцев, интересуюсь, хотят ли они надеть военную форму, 71 процент ответил безоговорочным отказом. Институт по исследованию общественного мнения мог бы и не тратить деньги на подобный опрос. Даже самый беглый просмотр немецких газет за последние недели ясно показывает: после Берлинского совещания четырех министров иностранных дел население Западной Германии все больше осознает целесообразность создания общегерманских комитетов для обсуждения вопроса о расширении экономических и культурных связей между Восточной и Западной Германией. Честные немцы отказываются капитализировать перед отравляющим веществом Е605 или надевать форму нового верхахта в угоду пущим корытам.

Так, все члены городского совета Дортмунда — коммунисты, социал-демократы и представители буржуазных партий — единогласно отклонили предложение о заминировании улиц и мостов. Рабочие бременского автомобильного завода «Лойд» разоблачили устройство аденгаузерской кампании общегерманского пожертвования, ибо, по их словам, они не согласны отдавать свой дневной заработок «на финансирование руководимой американцами шпионской организации». О том же заявили десятки тысяч трудящихся Дюссельдорфа, Гельсенкирхена, Рамштайта, Гаген-Гапе, Мангейма и Людвигсхафена. Домашние хозяйки Юриберга выразили протест против финансирования реинтаризации за счет роста цен. В Гамбурге три тысячи женщин отвергли планы введения воинской повинности, оставив свои подписи на опросных листах. Из Вупперталя в ответ на новый «военный закон» прозвучал негодующий голос восьми тысяч членов Общества инвалидов войны и пенсионеров.

Эльба не может навсегда разъединить немцев. То наследие, которое оставили нам Гете и Лессинг в литературе, Альбрехт Дюрер и Матиас Грюневальд в своих картинах, Людвиг ван Бетховен и Рихард Вагнер в музыке, Фридрих Гельдерлин и Генрих Гейне в поэзии, нельзя разрезать на две части. И нельзя объявить Томаса и Генриха Маннон, Германа Гессе и Арнольда Швейта, Анну Зегерс и Иоганнеса Бехера, Бертольда Брехта и Вилли Брелера представителями двух различных наций. Все большее число немцев, буквально представители всех слоев населения, чувствуют, что такое положение истерично. Они с глубоким удовлетворением восприняли заявление Советского правительства об отношениях между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой. Все подлинные немецкие патриоты влият в этом дружеском шаге Советской страны новое проявление глубокой заботы об интересах германского народа. Для нас это заявление — стимул к усилению борьбы за мирное урегулирование германской проблемы, за национальное восстановление родины на демократических основах.

БЕРЛИН, 31 марта. (По телеграфу)

## «Комеди франсез» выезжает в Москву



Группа театра «Комеди франсез» покинет Париж в начале апреля и выедет в Россию — в Москву, где она будет играть. Уже сейчас готовит к отправке костюмы и декорации. Вот костюмом г-н Ираклабаль, занятый улажкой костюмов для спектакля «Мещанин во дворянстве»

Французские газеты различных политических направлений уделяют в эти дни большое внимание предстоящей поездке театра «Комеди франсез» на гастроли в Москву и Ленинград. По общему признанию парижской прессы, эти гастроли должны послужить укреплению франко-советских культурных связей.

Известный французский театральный деятель Анри Маньян пишет в газете «Комба»: «Очевидно, это только начало. Но сколько многообещающим является оно для установления постоянного поддерживаемого культурного обмена...» Анри Маньян, не так давно посетивший Москву, делится с читателями газеты своими впечатлениями от Московских театров, особенно подробно останавливаясь на спектаклях Художественного театра и давая им высокую оценку. Он пишет: «Я хочу сказать, приволя в качестве примера жизненную силу Московского Художественного театра, в котором наиболее полно представлены традиции Станиславского, что артисты «Комеди франсез» найдут в Москве и с кем говорить и, более того, с кем обрести общий язык».

В связи с предстоящим отъездом «Комеди франсез» в Москву газета «Юманите» поместила портреты двадцати пяти артистов театра, снабдив их общей подписью «Посланники французского драматического искусства в СССР».

Газета «Монд» пишет: «Артисты «Комеди франсез» будут, несомненно, счастливы запечатлеть дружеские отношения со своими русскими товарищами по искусству».

Газеты сообщают о том, что режисвер театр уже отправлен из Парижа в Москву. Отъезд первой группы актеров намечается на второе апреля. (Соб. инф. «Лит. газеты»).

Правление Союза советских писателей СССР с глубоким прискорбием извещает о смерти матери Владимира Маяковского

Александр Алексеевич МАЯКОВСКОЙ,

после продолжительной болезни, и выражает соболезнование семье покойной.

Гражданская панхидра состоится 1 апреля 1954 г. в Центральном доме литераторов (ул. Ворьского, 50), в 15 часов. Доступ к гробу покойной там же с 11 часов утра 1 апреля. Похороны на Новодевичьем кладбище.

Главный редактор Б. РЮРКОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Г. ГУЛИНА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора), А. КРНИЦКИЙ, В. ОЗЕРОВ (зам. главного редактора), К. ПАУСТОВСКИЙ, Н. ПОГОДИН, С. СМЕРНОВ.